SONY

4-241-673-**52**(1)

FM Stereo FM-AM Receiver

Istruzioni per l'uso IT

Instrukcja obsługi PL

STR-DB780

© 2002 Sony Corporation

Si dichiara che l’apparecchio è stato fabbricato in conformità all’art.2, Comma 1 del D.M. 28.08.1995 n.548.

Sony International (Europe) GmbH
Product Compliance Europe

ATTENZIONE

Per evitare il rischio di incendi e scosse elettriche, non esporre l’apparecchio alla pioggia o all’umidità.

Per evitare incendi, non coprire le aperture di ventilazione dell’apparecchio con giornali, tovagliette, tende, ecc. e non collocare candele accese sopra l’apparecchio.

Per evitare il rischio di incendi o scosse elettriche, non collocare contenitori di liquidi, come vasi, sopra l’apparecchio.

Non gettare via la pila insieme all’immondizia normale, ma smaltirla invece correttamente come rifiuti chimici.

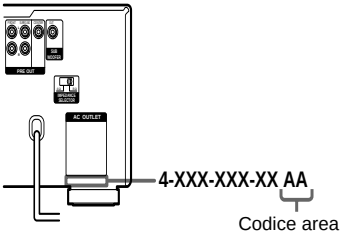
Non installare l’apparecchio in uno spazio chiuso, come una libreria o un mobiletto.

Uso del manuale

- Le istruzioni in questo manuale sono per il modello STR-DB780. Controllare il numero di modello sull'angolo inferiore destro del pannello anteriore. In questo manuale, i modelli con codice area U sono usati per le illustrazioni se non altrimenti indicato. Qualsiasi differenza nel funzionamento è chiaramente indicata nel testo, ad esempio con "Solo modelli con codice area U".
- Le istruzioni in questo manuale descrivono i comandi sul ricevitore. Si possono usare anche i tasti sul telecomando in dotazione se hanno un nome uguale o simile a quello dei comandi sul ricevitore. Per dettagli sull'uso del telecomando:
  – Modelli con codice area U, CA
  RM-PP506L: Vedere le istruzioni per l'uso separate allegate al telecomando.
  – Modelli con altri codici area
  RM-U305C: Vedere le pagine 53–56.

Riguardo i codici area

Il codice area del ricevitore acquistato è indicato sulla parte inferiore del pannello posteriore (vedere l'illustrazione sotto).



Qualsiasi differenza nel funzionamento dipendente dal codice area è chiaramente indicata nel testo, ad esempio con "Solo modelli con codice area AA".

Questo ricevitore include Dolby* Digital e Pro Logic Surround e DTS** Digital Surround System.

* Fabbricato su licenza di Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.

** "DTS" e "DTS Digital Surround" sono marchi registrati di Digital Theater Systems, Inc.

Indice

Lista delle posizioni dei tasti e pagine di riferimento

Apparecchio principale 6

Preparativi

1: Controllare come collegare i componenti 8
1a: Collegamento di componenti dotati di prese di uscita audio digitale ... 10
1b: Collegamenti di componenti dotati di prese di uscita multicanale 13
1c: Collegamento di componenti dotati solo di prese audio analogiche ... 15
2: Collegamento delle antenne 17
3: Collegamento dei diffusori 18
4: Collegamento del cavo di alimentazione CA 20
5: Impostazione dei diffusori 21
6: Regolazione del livello e del bilanciamento dei diffusori (TEST TONE) 23

Uso dell'amplificatore/ sintonizzatore

Selezione del componente 24
Ascolto del sonoro multicanale (MULTI CH DIRECT) 24
Ascolto della radio FM/AM 25
Memorizzazione automatica di stazioni FM (AUTOBETICAL)[*1] 26
Preselezione delle stazioni radio 26
Uso del sistema dati radio (RDS)[*1] 27
Cambiamento della visualizzazione 30
Indicazioni sul display 31

Ascolto del sonoro surround

Decodifica automatica del segnale audio in ingresso (AUTO DECODING) 33
Uso dei soli diffusori anteriori (2CH STEREO) 33
Selezione di un campo sonoro 34
Ascolto con Dolby Pro Logic II (2CH MODE) 36

Regolazioni e impostazioni avanzate

Commutazione del modo di ingresso audio per componenti digitali (INPUT MODE) 37
Personalizzazione dei campi sonori 37
Regolazione dell'equalizzatore 39
Impostazioni avanzate 40

Altre operazioni

Assegnazione di nomi alle stazioni preselezionate e alle funzioni 47
Uso del timer di spegnimento 47
Registrazione 48
Sistema di controllo CONTROL A1 II ... 49

Operazioni con il telecomando RM-U305C*2

Prima di usare il telecomando 53
Descrizione dei tasti del telecomando .. 53
Cambiamento dell'impostazione di fabbrica di un tasto di funzione 56

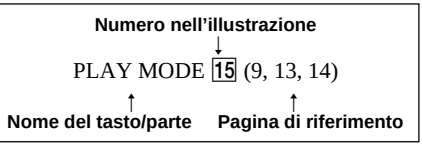
Informazioni supplementari

Precauzioni 57
Soluzione di problemi 57
Caratteristiche tecniche 60
Indice analitico 63

*1 Solo modelli con codice area CEL, CEK.
*2 Tranne i modelli con codice area U, CA.

Como usare questa pagina

Usare questa pagina per trovare la posizione dei tasti e altre parti del sistema citate nel testo.



Apparecchio principale

ORDINE ALFABETICO

A – L

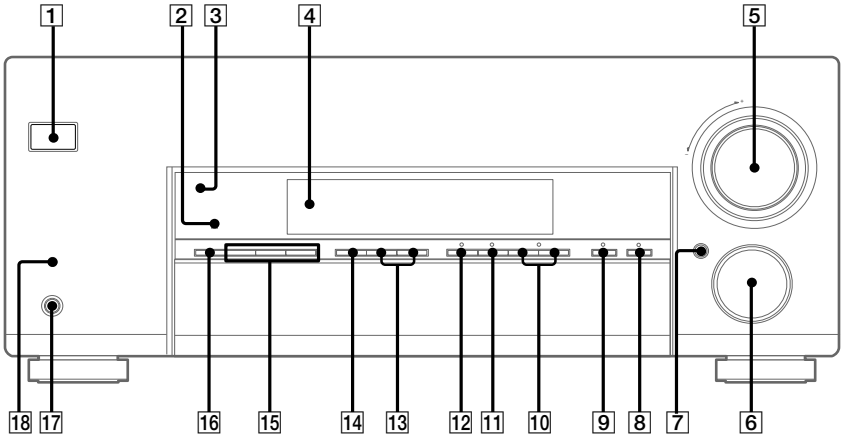
AUTO DEC 12 (33)
CINEMA STUDIO EX A/B/C 15 (34)
CUSTOMIZE 29 (40, 47)
Digital Cinema Sound, indicatore 3
DIMMER 33 (30)
DISPLAY 19 (30)
Display 4
DOOR OPEN 7
ENTER 25 (47)
EQ 27 (39)
EQUALIZER 30 (39)
FM/AM 14 (25, 26)
FM MODE 32 (25)
FUNCTION 6 (24–27, 37, 47)
INPUT MODE 9 (37)
LEVEL 23 (38)

M – V

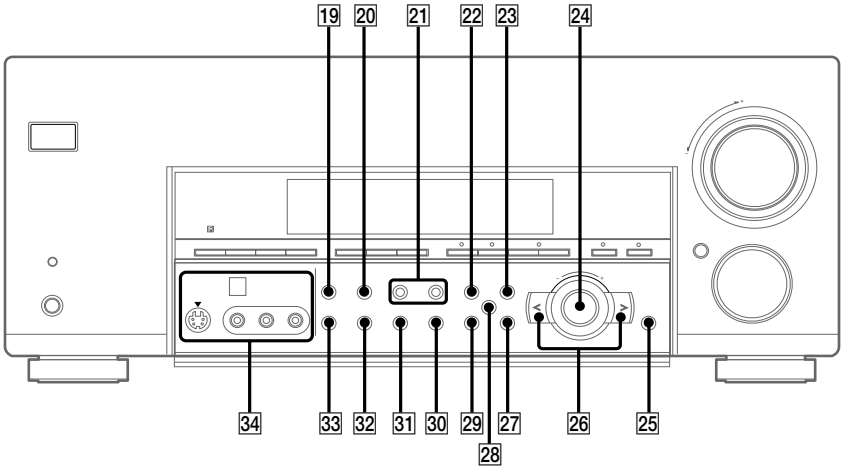
Manopola jog 24 (21, 37–40, 47)
MASTER VOLUME 5 (23, 24)
MEMORY 20 (26)
MODE +/– 10 (35, 38)
MULTI CH DIRECT 8 (24)
NORMAL SURR (□□PLII) 16 (36)
PHONES, presa 17
PRESET TUNING +/– 13 (26)
RDS PTY 31 (28)
(Solo modelli con codice area CEL, CEK)
Ricettore IR 2
SET UP 22 (21)
SLEEP 31 (47)
(Tranne i modelli con codice area CEL, CEK)
SPEAKERS ON/OFF 18 (24)
SURR 28 (37)
Tasti del cursore (</>) 26 (21, 37–40, 47)
TUNING +/– 21 (25)
(Tranne i modelli con codice area CEL, CEK)
TUNING/PTY SELECT +/– 21 (25, 28)
(Solo modelli con codice area CEL, CEK)
VIDEO 3 INPUT, prese 34 (16)

NUMERI E SIMBOLI

2CH ST 11 (33)
I/⏻ (alimentazione) 1



Aprire lo sportello anteriore



1: Controllare come collegare i componenti

I punti da 1a a 1c a partire da pagina 10 descrivono come collegare i componenti a questo ricevitore. Prima di cominciare, fare riferimento a “Componenti collegabili” sotto per le pagine che descrivono come collegare ciascun componente.

Dopo aver collegato tutti i componenti, passare a “2: Collegamento delle antenne” (pagina 17).

Componenti collegabili

Componente da collegare	Pagina
Lettore DVD/LD	
con uscita audio digitale*1	10–11
con uscita audio multicanale*2	13–14
con solo uscita audio analogica*3	10–11
Monitor TV	
con ingresso video a componenti*4*5	11 o 14
con solo ingresso S-video o video composito	16
Sintonizzatore satellite	
con uscita audio digitale*1	10–11
con solo uscita audio analogica*3	10–11
Lettore CD/Super Audio CD	
con uscita audio digitale*1	12
con uscita audio multicanale*2	13
con solo uscita audio analogica*3	15
Piastra MD/a cassette	
con uscita audio digitale*1	12
con solo uscita audio analogica*3	15
Piastra a cassette, giradischi analogico	15
Decodificatore multicanale	13
Videoregistratore, videocamera, console videogiochi, ecc.	16

*1 Modello con connettore DIGITAL OPTICAL OUTPUT o DIGITAL COAXIAL OUTPUT, ecc.

*2 Modello con connettori MULTI CH OUTPUT, ecc. Questo collegamento è usato per emettere tramite questo ricevitore l’audio decodificato dal decodificatore multicanale interno del componente.

*3 Modello dotato solo di prese AUDIO OUT L/R, ecc.

*4 Modello dotato di prese di ingresso video a componenti (Y, B-Y, R-Y).

*5 Tranne i modelli con codice area CEL, CEK.

Cavi necessari

Gli schemi di collegamento nelle prossime pagine presumono l'uso dei seguenti cavi di collegamento opzionali (da **A** a **H**) (non in dotazione).

A Cavo audio

Bianca (sinistro)
Rossa (destro)

B Cavo audio/video

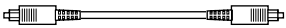
Gialla (video)
Bianca (sinistro, audio)
Rossa (destro, audio)

C Cavo video

Gialla

D Cavo S-video

E Cavo digitale ottico



F Cavo digitale coassiale

G Cavo audio monofonico

Nera

Informazione

Il cavo audio **A** può essere separato in due cavi audio monofonici **G**.

H Cavo video a componenti

(Tranne i modelli con codice area CEL, CEK)

Verde
Blu
Rossa

Note

- Spegnere tutti i componenti prima di eseguire qualsiasi collegamento.
- Assicurarsi di eseguire collegamenti saldi per evitare ronzii e rumori.
- Quando si collega un cavo audio/video, assicurarsi di far corrispondere il colore delle spine alle prese appropriate sui componenti: gialla (video) a gialla; bianca (sinistro, audio) a bianca; rossa (destro, audio) a rossa.
- Quando si collegano cavi digitali ottici, inserire le spine dei cavi ben diritte fino a che scattano in posizione.
- Non piegare o legare i cavi digitali ottici.

Se si usano componenti Sony dotati di presa CONTROL A1 II

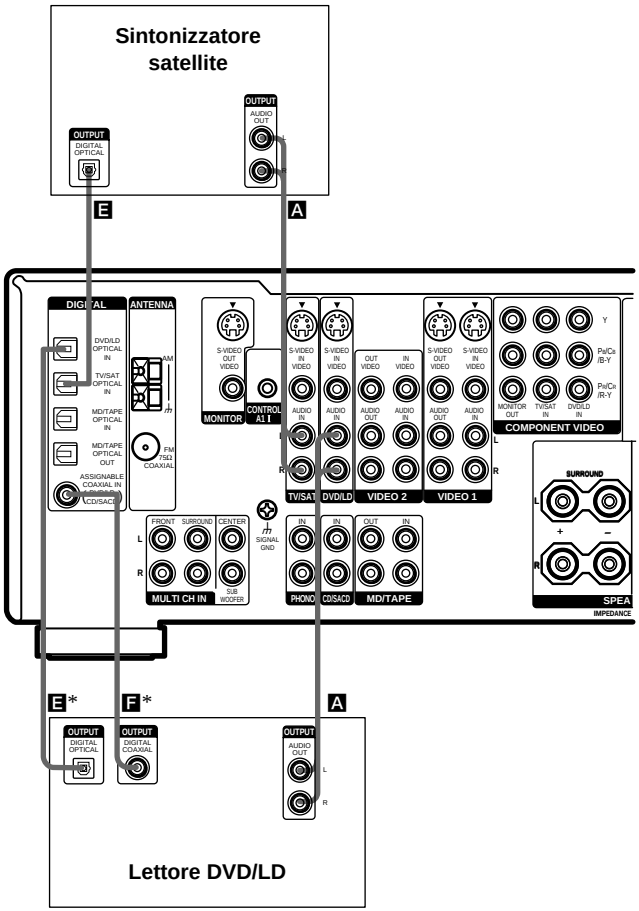
Vedere "Sistema di controllo CONTROL A1 II" a pagina 49.

1a: Collegamento di componenti dotati di prese di uscita audio digitale

Collegamento di un lettore DVD, lettore LD, televisore o sintonizzatore satellite

Per dettagli sui cavi necessari (**A**–**H**), vedere pagina 9.

1 Collegare le prese audio.



* Collegare alla presa ASSIGNABLE COAXIAL IN (DVD/LD CD/SACD) o DVD/LD OPTICAL IN. Si consiglia di eseguire il collegamento alla presa ASSIGNABLE COAXIAL IN (DVD/LD CD/SACD).

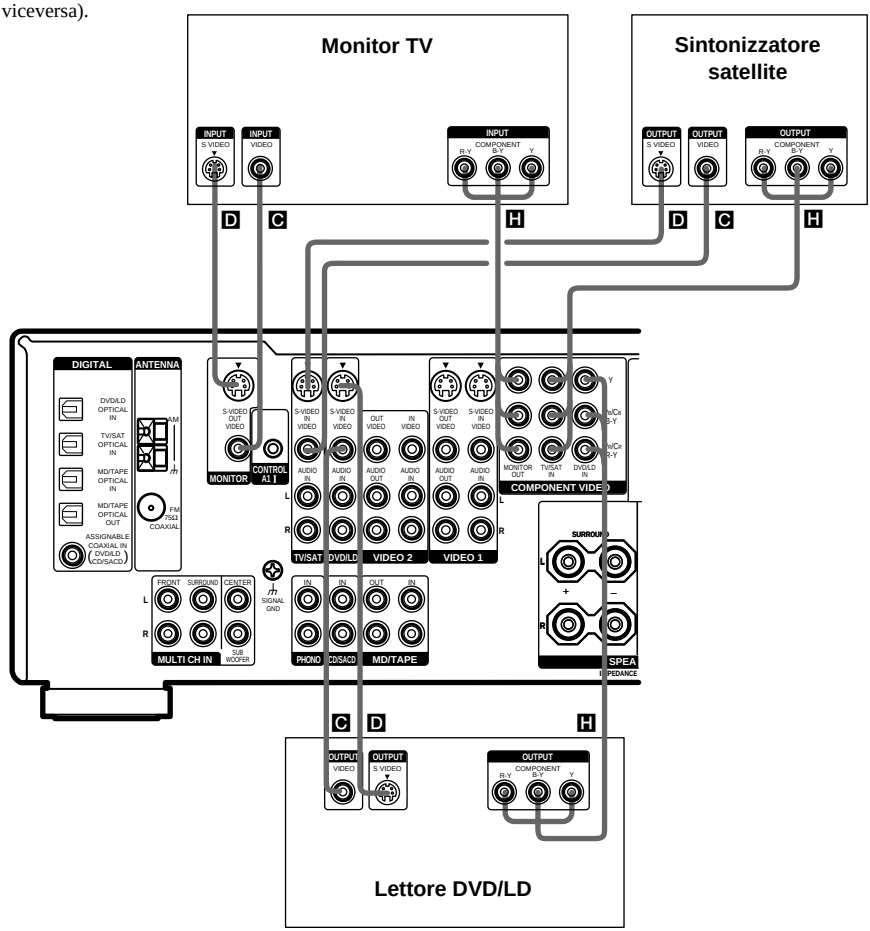
2 Collegare le prese video.

(Tranne i modelli con codice area CEL, CEK)

La seguente illustrazione mostra come collegare un televisore o un sintonizzatore satellite e un lettore DVD/LD dotato di prese di uscita COMPONENT VIDEO (Y, B-Y, R-Y). Il collegamento di un televisore dotato di prese di ingresso video a componenti permette di ottenere video di qualità superiore.

Nota

Su questo ricevitore, i segnali video a componenti non possono essere convertiti in segnali S-video o video normali (o viceversa).



Informazione

Se il componente è dotato di prese S-video, si può collegare il componente alle prese S-VIDEO sul ricevitore.

Nota

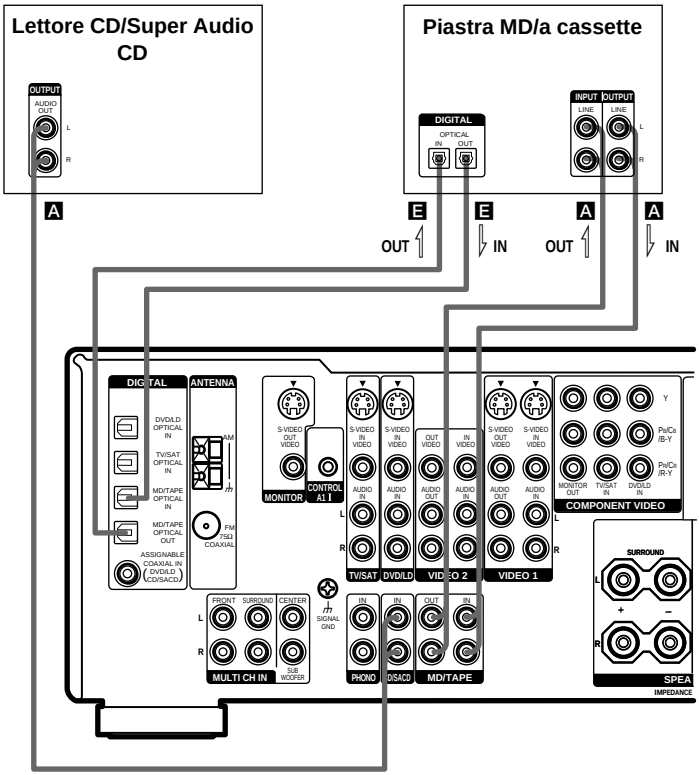
Si può ascoltare il suono del televisore collegando le prese di uscita audio del televisore alle prese TV/SAT AUDIO IN del ricevitore. In questo caso, non collegare la presa di uscita video del televisore alla presa TV/SAT VIDEO IN del ricevitore. Se si collega un sintonizzatore satellite, ecc. separato collegare le prese di uscita sia audio che video al ricevitore come mostrato sopra.

continua

1a: Collegamento di componenti dotati di prese di uscita audio digitale (continuazione)

Colelgamento di un lettore CD/Super Audio CD e di una piastra MD/a cassette

Per dettagli sui cavi necessari (**A**–**H**), vedere pagina 9.



Informazioni

- Tutte le prese audio digitali sono compatibili con le frequenze di campionamento a 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.
- Si può anche collegare un lettore LD dotato di presa DOLBY DIGITAL RF OUT tramite un demodulatore RF. (Non è possibile collegare la presa DOLBY DIGITAL RF OUT del lettore LD direttamente alle prese di ingresso digitale di questo apparecchio.) Fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate al demodulatore RF.

Note

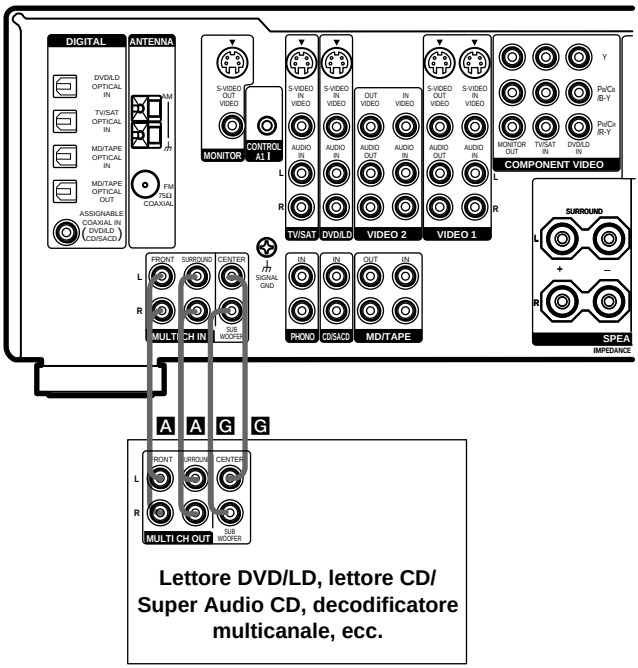
- Non viene emesso alcun suono quando si riproduce un Super Audio CD su un lettore Super Audio CD collegato alla presa ASSIGNABLE COAXIAL IN (DVD/LD CD/SACD) di questo ricevitore. Collegare il lettore alle prese di ingresso analogico (prese CD/SACD IN). Fare riferimento al manuale di istruzioni allegato al lettore Super Audio CD.
- Non è possibile eseguire la registrazione digitale di segnali surround multicanale digitali.

1b: Collegamenti di componenti dotati di prese di uscita multicanale

1 Collegare le prese audio.

Se il lettore DVD/LD o CD/Super Audio CD è dotato di decodificatore multicanale, è possibile collegarlo alle prese MULTI CH IN di questo ricevitore per ascoltare il suono del decodificatore multicanale del componente collegato. Oppure, le prese di ingresso multicanale possono essere usate per collegare un decodificatore multicanale esterno.

Per dettagli sui cavi necessari (**A**–**H**), vedere pagina 9.



Informazione

Questo collegamento permette anche di ascoltare materiale con audio multicanale registrato in formati diversi da Dolby Digital, DTS e MPEG-2.

Nota

Quando si esegue un collegamento alle prese MULTI CH IN, è necessario regolare il livello dei diffusori surround e del subwoofer usando i comandi sul componente collegato.

continua

1b: Collegamenti di componenti dotati di prese di uscita multicanale (continuazione)

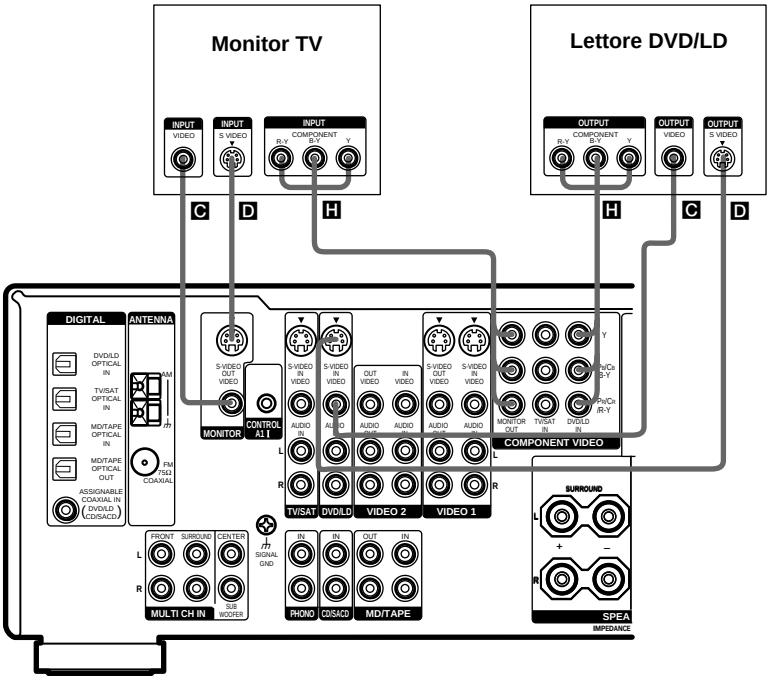
2 Collegare le prese video.

(Tranne i modelli con codice area CEL, CEK)

La seguente illustrazione mostra come collegare un lettore DVD o LD dotato di prese di uscita COMPONENT VIDEO (Y, B-Y, R-Y). Il collegamento di un televisore dotato di prese di ingresso video a componenti permette di ottenere video di qualità superiore.

Nota

Su questo ricevitore, i segnali video a componenti non possono essere convertiti in segnali S-video o video normali (o viceversa).



Informazione

Se il componente è dotato di prese S-video, si può collegare il componente alle prese S-VIDEO sul ricevitore.

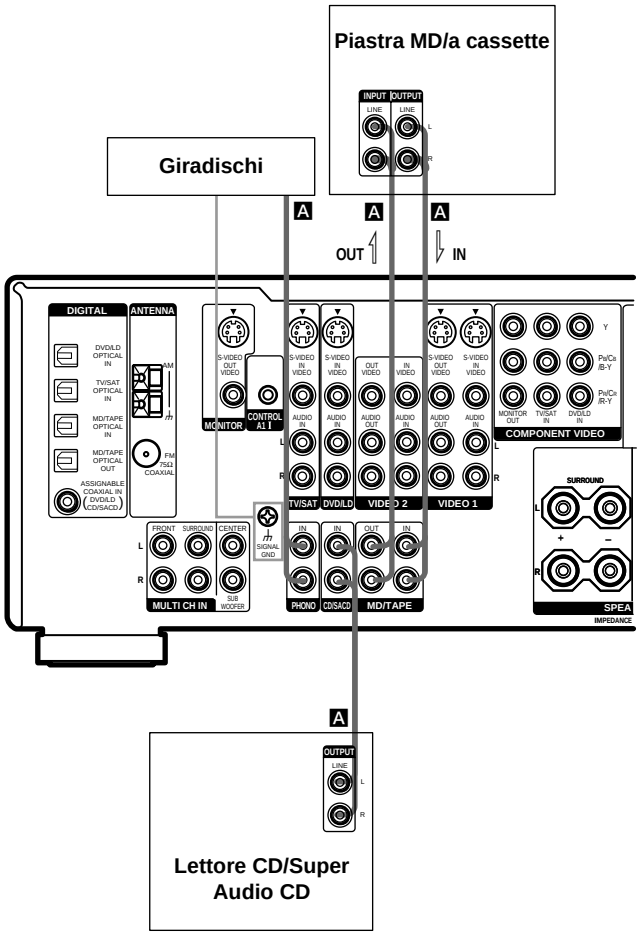
Nota

Si può ascoltare il suono del televisore collegando le prese di uscita audio del televisore alle prese TV/SAT AUDIO IN del ricevitore. In questo caso, non collegare la presa di uscita video del televisore alla presa TV/SAT VIDEO IN del ricevitore. Se si collega un sintonizzatore satellite, ecc. separato collegare le prese di uscita sia audio che video al ricevitore come mostrato sopra.

1c: Collegamento di componenti dotati solo di prese audio analogiche

Collegamento di componenti audio

Per dettagli sui cavi necessari (**A**–**H**), vedere pagina 9.



Nota

Se il giradischi è dotato di filo di massa, collegarlo al terminale ⏚ SIGNAL GND.

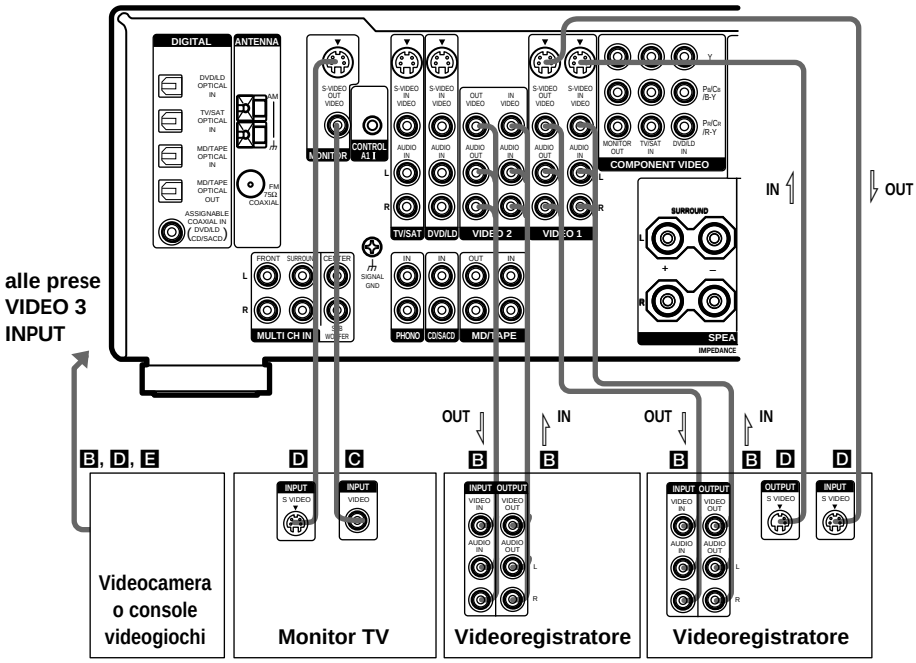
continua

1c: Collegamento di componenti dotati solo di prese audio analogiche (continuazione)

Collegamento di componenti video

Se si collega il televisore alle prese MONITOR, si può guardare il video dell'ingresso (funzione) selezionato (pagina 24).

Per dettagli sui cavi necessari (**A**–**H**), vedere pagina 9.



Informazione

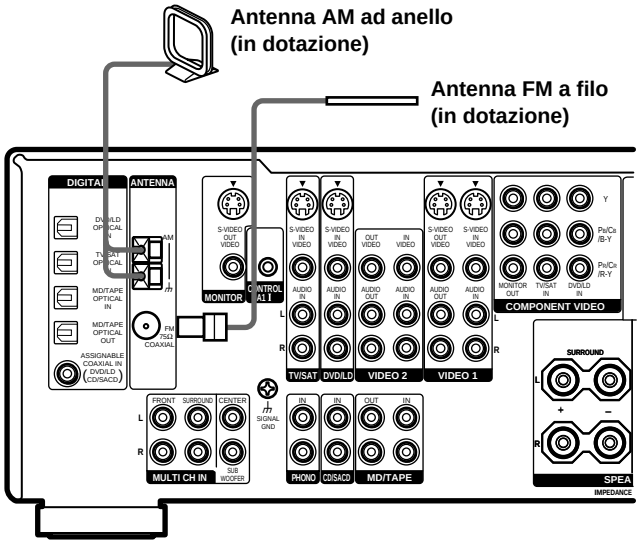
Se il componente è dotato di prese S-video, si può collegare il componente alle prese S-VIDEO sul ricevitore.

Nota

Si può ascoltare il suono del televisore collegando le prese di uscita audio del televisore alle prese TV/SAT AUDIO IN del ricevitore. In questo caso, non collegare la presa di uscita video del televisore alla presa TV/SAT VIDEO IN del ricevitore. Se si collega un sintonizzatore satellite, ecc. separato collegare le prese di uscita sia audio che video al ricevitore come mostrato sopra.

2: Collegamento delle antenne

Collegare l’antenna AM ad anello e l’antenna FM a filo in dotazione.



Note

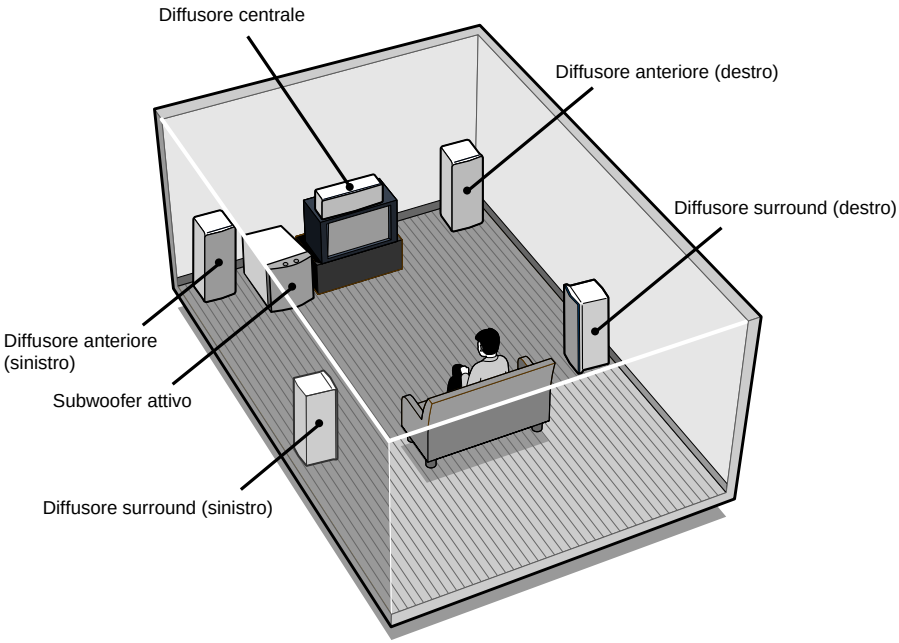
- Per evitare che siano captati disturbi, tenere l’antenna AM ad anello lontana dal ricevitore e da altri componenti.
- Assicurarsi di estendere completamente l’antenna FM a filo.
- Dopo aver collegato l’antenna FM a filo, tenerla il più orizzontale possibile.
- Non usare il terminale ⏚ SIGNAL GND per collegare a massa il ricevitore.

3: Collegamento dei diffusori

Collegare i diffusori al ricevitore. Questo ricevitore permette di usare un sistema diffusori a 5,1 canali.

Per ottenere il massimo del sonoro surround multicanale come in un cinema sono necessari cinque diffusori (due diffusori anteriori, un diffusore centrale e due diffusori surround) e un subwoofer (5,1 canali).

Esempio di configurazione di sistema diffusori a 5,1 canali



Informazione

Poiché il subwoofer attivo non emette segnali ad alta direttività, è possibile collocarlo dovunque sia comodo.

Impedenza dei diffusori

Per ottenere il sonoro surround multicanale migliore possibile, collegare diffusori con un'impedenza nominale di 8 ohm o più ai terminali FRONT, CENTER e SURROUND e regolare IMPEDANCE SELECTOR su "8Ω". Fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate ai diffusori se non si è sicuri della loro impedenza. (Queste informazioni sono spesso riportate sul retro del diffusore.)

Oppure si possono collegare diffusori con un'impedenza nominale compresa tra 4 e 8 ohm a uno qualsiasi o a tutti i terminali diffusori. Tuttavia, assicurarsi di regolare IMPEDANCE SELECTOR su "4Ω" se si collega anche un solo diffusore con impedenza nominale compresa tra 4 e 8 ohm.

Nota
Assicurarsi di spegnere prima di regolare IMPEDANCE SELECTOR.

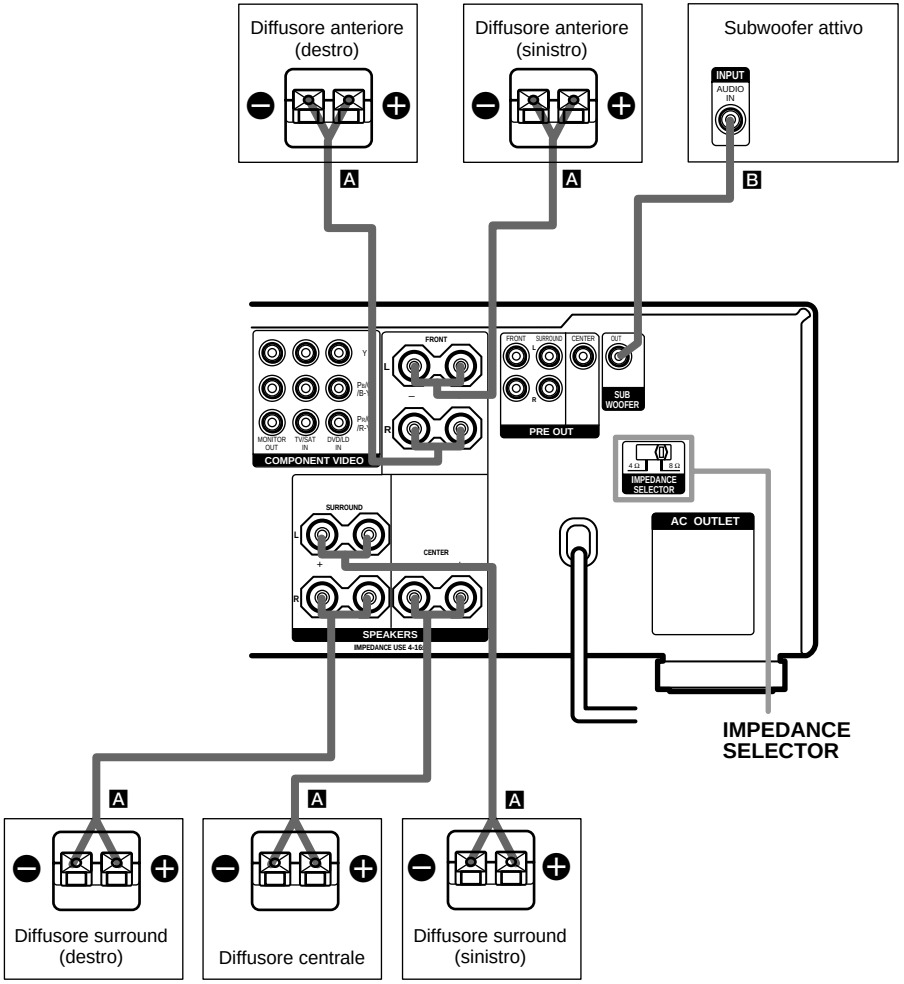
A Cavi diffusori (non in dotazione)

(+)

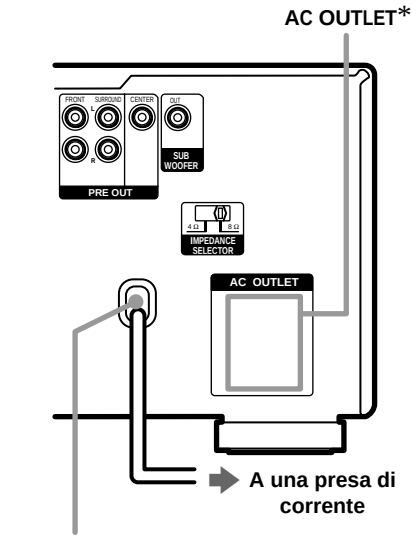
(–)

B Cavo audio monofonico (non in dotazione)

Nera



4: Collegamento del cavo di alimentazione CA



* Solo modelli con codice area U, CA, SP, TW. La configurazione, la forma e il numero di prese CA variano a seconda del modello e del paese di destinazione del ricevitore.

Note

- La presa AC OUTLET sul retro del ricevitore è una presa asservita, che fornisce alimentazione al componente collegato solo quando il ricevitore è acceso.
- Assicurarsi che il consumo di corrente totale dei componenti collegati alle prese AC OUTLET del ricevitore non superi il wattaggio indicato sul pannello posteriore. Non collegare elettrodomestici ad alto wattaggio come ferri da stiro, ventilatori o televisori a queste prese. Potrebbero causare problemi di funzionamento.

Esecuzione delle operazioni di impostazione iniziali

Prima di usare il ricevitore per la prima volta, inizializzare il ricevitore con il seguente procedimento.

Questo procedimento può essere utilizzato anche per riportare le impostazioni eseguite ai valori predefiniti in fabbrica.

1 **Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.**

2 **Tenere premuto I/⏻ per 5 secondi.**

"INITIAL" appare sul display.

Le seguenti voci sono riportate ai valori predefiniti in fabbrica.

- Tutte le impostazioni dei menu SET UP, CUSTOMIZE, SURROUND, LEVEL e EQ.
- I campi sonori memorizzati per ciascuna funzione e stazione preselezionata.
- Tutte le stazioni preselezionate.
- Tutti i nomi di indice per funzioni e stazioni preselezionate.

5: Impostazione dei diffusori

Usare il menu SET UP per impostare il tipo e le dimensioni dei diffusori collegati al ricevitore.

1 **Premere I/⏻ per accendere il ricevitore.**

2 **Premere SET UP.**

3 **Premere i tasti del cursore (< o >) per selezionare il diffusore.**

Per dettagli, vedere “Parametri di impostazione diffusori” sotto.

Nota

Alcune impostazioni dei diffusori possono apparire fiocamente sul display. Questo significa che sono state cambiate automaticamente a causa di altre impostazioni dei diffusori. Le impostazioni fioche possono a volte essere regolabili.

4 **Girare la manopola jog per selezionare il parametro.**

5 **Ripetere i punti 3 e 4 fino a completare l’impostazione di tutte le voci che seguono.**

Parametri di impostazione diffusori

L’impostazione iniziale è sottolineata.

■ FRONT (🔊 🔊) (dimensioni diffusori anteriori)

- LARGE
  Se si collegano diffusori grandi che possono riprodurre efficacemente le frequenze dei bassi, selezionare “LARGE”. Normalmente selezionare “LARGE”.
- SMALL
  Se il suono è distorto o se si nota un’assenza di effetti surround quando si usa il sonoro surround multicanale, selezionare “SMALL” per attivare i circuiti di dirottamento bassi ed emettere le frequenze dei bassi del canale anteriore dal subwoofer. Quando i diffusori anteriori sono impostati su “SMALL”, anche i diffusori centrale, surround e surround posteriori sono impostati automaticamente su “SMALL” (se non previamente impostati su “NO”).

■ CENTER (🔊) (dimensioni diffusore centrale)

- LARGE
  Se si collega un diffusore grande che può riprodurre efficacemente le frequenze dei bassi, selezionare “LARGE”. Normalmente selezionare “LARGE”. Tuttavia, se i diffusori anteriori sono impostati su “SMALL”, non è possibile impostare il diffusore centrale su “LARGE”.
- SMALL
  Se il suono è distorto o se si nota un’assenza di effetti surround quando si usa il sonoro surround multicanale, selezionare “SMALL” per attivare i circuiti di dirottamento bassi ed emettere le frequenze dei bassi del canale centrale dai diffusori anteriori (se sono impostati su “LARGE”) o dal subwoofer.
- NO
  Se non si collega un diffusore centrale, selezionare “NO”. Il suono del canale centrale viene emesso dai diffusori anteriori.

continua

5: Impostazione dei diffusori (continuazione)

■ SURROUND (SL SR) (dimensioni diffusori surround)

- LARGE
  Se si collegano diffusori grandi che possono riprodurre efficacemente le frequenze dei bassi, selezionare “LARGE”. Normalmente selezionare “LARGE”. Tuttavia, se i diffusori anteriori sono impostati su “SMALL”, non è possibile impostare i diffusori surround su “LARGE”.
- SMALL
  Se il suono è distorto o se si nota un’assenza di effetti surround quando si usa il sonoro surround multicanale, selezionare “SMALL” per attivare i circuiti di dirottamento bassi ed emettere le frequenze dei bassi del canale surround dal subwoofer o da altri diffusori “LARGE”.
- NO
  Se non si collegano diffusori surround, selezionare “NO”.

Informazione

Le impostazioni LARGE e SMALL per ciascun diffusore stabiliscono se il processore sonoro interno deve tagliare il suono dei bassi da quel canale. Quando i bassi sono tagliati da un canale, i circuiti di dirottamento bassi inviano le relative frequenze dei bassi al subwoofer e ad altri diffusori “LARGE”. Tuttavia, poiché i bassi hanno una certa direttività, è meglio non tagliarli se possibile. Anche quando si usano diffusori piccoli dunque, è possibile impostarli su “LARGE” se si vogliono emettere le frequenze dei bassi da quel diffusore. Se invece si usa un diffusore grande ma si preferisce che le frequenze dei bassi non siano emesse da quel diffusore, impostarlo su “SMALL”.
Se il livello globale del suono è inferiore ai desideri, impostare tutti i diffusori su “LARGE”. Se i bassi non sono sufficienti, si può usare l’equalizzatore per enfatizzare il livello dei bassi. Per regolare l’equalizzatore, vedere pagina 39.

■ SUB WOOFER (SW) (selezione subwoofer)

- YES
  Se si collega un subwoofer, selezionare “YES”.
- NO
  Se non si collega un subwoofer, selezionare “NO”. Questo attiva i circuiti di dirottamento bassi ed emette i segnali LFE da altri diffusori.

Informazione

Per ottenere il massimo dai circuiti di dirottamento bassi di Dolby Digital, consigliamo di imostare la frequenza di taglio del subwoofer il più alta possibile.

Per impostazioni diffusori avanzate

Usare il menu CUSTOMIZE e impostare “MENU” su “MENU EXP.”. Questo permette impostazioni avanzate come la distanza dei diffusori e l’altezza dei diffusori.

Per dettagli su “MENU”, vedere pagina 40. Per dettagli su come impostare le voci, vedere pagina 41.

Regolazione del livello e del bilanciamento dei diffusori

(TEST TONE)

Regolare il livello e il bilanciamento dei diffusori ascoltando il segnale di prova dalla posizione di ascolto. Usare il telecomando per questa operazione.

Informazione

Il ricevitore impiega un segnale di prova con una frequenza incentrata su 800 Hz.

1 **Premere I/⏻ sul telecomando per accendere il ricevitore.**

2 **Premere TEST TONE sul telecomando.**

"T.TONE" appare sul display e il segnale di prova viene emesso da ciascun diffusore in sequenza.

3 **Regolare il livello e il bilanciamento dei diffusori usando il menu LEVEL in modo che il livello del segnale di prova sembri uguale da tutti i diffusori.**

Informazioni

- Per regolare il livello di tutti i diffusori contemporaneamente, premere MASTER VOL +/– sul telecomando o girare MASTER VOLUME sul ricevitore.
- Si può usare anche la manopola jog del ricevitore per la regolazione.

4 **Premere di nuovo TEST TONE dopo la regolazione.**

Il segnale di prova viene disattivato.

Selezione del componente

1 **Girare FUNCTION per selezionare la funzione.**

La funzione selezionata appare sul display.

Per selezionare	Indicazione
Videoregistratore	VIDEO 1 o VIDEO 2
Videocamera o console videogiochi	VIDEO 3
Lettore DVD o LD	DVD/LD
Sintonizzatore satellite	TV/SAT
Piastra MD o a cassette	MD/TAPE
Lettore CD o Super Audio CD	CD/SACD
Sintonizzatore incorporato	TUNER
Giradischi	PHONO

2 **Accendere il componente e iniziare la riproduzione.**

Quando si seleziona un componente che è collegato anche al televisore (come un videoregistratore o lettore DVD), accendere il televisore e regolare l’ingresso video del televisore secondo il componente selezionato.

Se il televisore è collegato alla presa MONITOR del ricevitore, il video della funzione selezionata appare sul televisore.

3 **Girare MASTER VOLUME per regolare il volume.**

Per silenziare il suono

Premere MUTING sul telecomando.

Per disattivare il sistema diffusori

Premere SPEAKERS ON/OFF sul pannello anteriore.

Ascolto del sonoro multicanale

(MULTI CH DIRECT)

Si può selezionare l’audio direttamente dai componenti collegati alle prese MULTI CH IN. Questa funzione permette di ascoltare fonti analogiche di alta qualità come DVD o Super Audio CD.

Gli effetti surround non si attivano quando si usa questa funzione.

Premere ripetutamente MULTI CH DIRECT per selezionare la fonte audio multicanale.

Viene emessa la fonte audio selezionata.

Nota

Questa funzione viene disattivata quando si cambia funzione (pagina 24) e si preme di nuovo MULTI CH DIRECT.

Ascolto della radio FM/AM

Si possono ascoltare tramissioni FM e AM con il sintonizzatore incorporato. Prima dell'operazione, assicurarsi di aver collegato le antenne FM e AM al ricevitore (vedere pagina 17).

Informazione

La scala di sintonia per la sintonia diretta differisce a seconda del codice area, come indicato nella seguente tabella. Per dettagli sui codici area, vedere pagina 3.

Codice area	FM	AM
U, CA	100 kHz	10 kHz*
CEL, CEK, TW, KR, CN, SP	50 kHz	9 kHz

* La scala di sintonia AM può essere cambiata (vedere pagina 61).

Sintonia automatica

1 **Girare FUNCTION per passare alla funzione TUNER.**

2 **Premere FM/AM per selezionare la banda FM o AM.**

3 **Premere TUNING + o – (TUNING/PTY SELECT + o – per i modelli con codice area CEL, CEK).**

Premere + per scorrere a salire, premere – per scorrere a scendere.

Il ricevitore interrompe la ricerca ogni volta che riceve una stazione.

Nel caso della ricezione FM stereo

Premere FM MODE per passare all'audio monofonico. Se la ricezione FM stereo è scadente e "STEREO" lampeggia sul display, selezionare l'audio monofonico in modo che il suono sia meno distorto.

Sintonia diretta

Inserire direttamente la frequenza della stazione usando i tasti numerici del telecomando.
Per dettagli sul telecomando in dotazione, fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione al telecomando.

1 **Premere TUNER per passare alla funzione TUNER.**

Si può anche usare il comando FUNCTION del ricevitore.

2 **Premere ripetutamente il tasto FM/AM del ricevitore per selezionare la banda FM o AM.**

3 **Premere D.TUNING.**

4 **Selezionare i numeri della frequenza.**

Esempio 1: FM 102,50 MHz

(1) → (0) → (2) → (5) → (0)

Esempio 2: AM 1.350 kHz

(Non è necessario inserire l'ultimo "0" quando la scala di sintonia è impostata su 10 kHz.)

(1) → (3) → (5) → (0)

Se si è sintonizzata una stazione AM, regolare l'orientamento dell'antenna AM ad anello per una ricezione ottimale.

Se non è possibile sintonizzare la stazione e i numeri inseriti lampeggiano

Assicurarsi di aver inserito la frequenza corretta. Se non lo è, ripetere i punti 3 e 4. Se i numeri inseriti lampeggiano ancora, quella frequenza non è usata nella zona di impiego.

Memorizzazione automatica di stazioni FM (AUTOBETICAL)

(solo modelli con codice area CEL, CEK)

Questa funzione permette di memorizzare fino a 30 stazioni FM e FM RDS in ordine alfabetico senza doppioni. Inoltre memorizza solo le stazioni con i segnali più chiari.

Se si desidera memorizzare le stazioni FM o AM una per volta, vedere "Preselezione delle stazioni radio".

1 **Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.**

2 **Tenere premuto MEMORY e premere I/⏻ per riaccendere il ricevitore.**

"AUTO-BETICAL SELECT" scorre sul display e il ricevitore cerca e memorizza tutte le stazioni FM e FM RDS nell'area di trasmissione.

Per le stazioni RDS, il sintonizzatore prima controlla le stazioni che trasmettono lo stesso programma e quindi memorizza solo quella con il segnale più chiaro. Le stazioni RDS selezionate sono ordinate alfabeticamente in base al loro nome di servizio programma (PS) e quindi viene loro assegnato un codice di preselezione di 2 caratteri. Per maggiori dettagli su RDS, vedere pagina 28.

Le stazioni FM normali ricevono un codice di preselezione di 2 caratteri e sono memorizzate dopo le stazioni RDS.

Al completamento dell'operazione, "FINISH" appare momentaneamente sul display e quindi il ricevitore torna al funzionamento normale.

Note

- Non premere alcun tasto sul ricevitore o sul telecomando in dotazione durante l'operazione "autobetical", tranne **I/⏻**.
- Se ci si trasferisce in un'altra zona, ripetere questo procedimento per memorizzare le stazioni della nuova zona.
- Per dettagli su come sintonizzare le stazioni memorizzate, vedere pagina 27.
- Se si sposta l'antenna dopo aver memorizzato le stazioni con questo procedimento, le impostazioni memorizzate possono non essere più valide. In questo caso, ripetere questo procedimento per memorizzare di nuovo le stazioni.

Preselezione delle stazioni radio

Si possono preselezionare fino a 30 stazioni FM o AM. Poi si possono sintonizzare facilmente le stazioni ascoltate più spesso.

Preselezione delle stazioni radio

1 **Girare FUNCTION per passare alla funzione TUNER.**

2 **Sintonizzare la stazione che si vuole preselezionare usando la sintonia automatica (pagina 25) o la sintonia diretta (pagina 25).**

3 **Premere MEMORY.**

"MEMORY" appare sul display per alcuni secondi. Eseguire i punti 4 e 5 prima che l'indicazione scompaia.

4 **Premere PRESET TUNING + o – per selezionare un numero di preselezione.**

Se "MEMORY" scompare prima che si sia selezionato il numero di preselezione, ricominciare dal punto 3.

5 **Premere di nuovo MEMORY.**

La stazione viene memorizzata sul numero di preselezione selezionato.

Se "MEMORY" scompare prima che si sia premuto MEMORY, ricominciare dal punto 3.

6 **Ripetere i punti da 2 a 5 per preselezionare altre stazioni.**

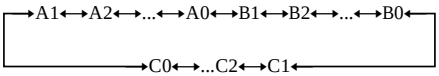
Sintonia delle stazioni preselezionate

1 Girare FUNCTION per passare alla funzione TUNER.

Viene sintonizzata l'ultima stazione ricevuta.

2 Premere ripetutamente PRESET TUNING + o – per selezionare la stazione preselezionataa desiderata.

A ciascuna pressione del tasto, si può selezionare la stazione preselezionata come segue:



Uso del telecomando

1 Premere TUNER per passare alla funzione TUNER.

2 Premere ripetutamente D.SKIP/CH/ PRESET +/– per selezionare la stazione preselezionata desiderata.

Uso del sistema dati radio (RDS)

(solo modelli con codice area CEL, CEK)

Questo ricevitore permette anche di usare l'RDS (sistema dati radio), che consente alle stazioni radio di inviare informazioni supplementari insieme al normale segnale di programma. Si possono usare le seguenti comode funzioni RDS:

– Visualizzazione di informazioni RDS

– Ricerca delle stazioni preselezionate in base al tipo di programma

Notare che l'RDS agisce solo per le stazioni FM.*

* Non tutte le stazioni FM forniscono i servizi RDS e non tutte forniscono lo stesso tipo di servizi. Se non si è familiari con i servizi RDS disponibili nella propria zona, controllare con le emittenti radio locali per dettagli.

Ricezione di trasmissioni RDS

Basta selezionare una stazione della banda FM usando la sintonia diretta (pagina 25), la sintonia automatica (pagina 25) o la sintonia preselezionata (pagina 27).

Quando si sintonizza una stazione che fornisce servizi RDS, l'indicatore RDS si illumina e il nome di servizio programma appare sul display.

Nota

RDS può non funzionare correttamente se la stazione sintonizzata non trasmette correttamente il segnale RDS o se il segnale è debole.

continua

Visualizzazione di informazioni RDS

Durante la ricezione di una stazione RDS, premere DISPLAY.

A ciascuna pressione del tasto, le informazioni RDS sul display cambiano ciclicamente come segue:

PS (nome stazione programma)[a] → Frequenza[a] → Indicazione PTY (tipo di programma)[b] → Indicazione RT (testo radio)[c] → Indicazione CT (orario) (nel sistema 24 ore) → Campo sonoro attualmente applicato → Livello volume

a) Queste informazioni appaiono anche per le stazioni FM non RDS.
b) Tipo di programma in fase di trasmissione (vedere pagina 29).
c) Messaggi di testo inviati dalla stazione RDS.

Note

- Se viene trasmesso un annuncio di emergenza da parte delle autorità governative, “ALARM” lampeggia sul display.
- Se una stazione non fornisce un dato servizio RDS, “NO XX” (come “NO CT”) appare sul display.
- Quando una stazione trasmette dati di testo radio, questi sono visualizzati alla velocità con cui sono inviati dalla stazione. Qualsiasi cambiamento in questa velocità è riflesso nella velocità di visualizzazione dei dati.

Ricerca delle stazioni preselezionate secondo il tipo di programma

Si possono sintonizzare le stazioni preselezionate secondo il tipo di programma specificato. Il ricevitore cerca nella memoria di preselezione le stazioni che stanno attualmente trasmettendo il tipo di programma specificato.

1 **Premere RDS PTY.**

2 **Premere TUNING/PTY SELECT + o TUNING/PTY SELECT – per selezionare il tipo di programma.**

Vedere la tabella della pagina successiva per informazioni su ciascun tipo di programma.

3 **Premere RDS PTY.**

Mentre il ricevitore scorre le stazioni, “PTY” e “SEARCH” appaiono alternatamente sul display.

Quando il ricevitore trova una stazione, il ricevitore interrompe la ricerca. Se il ricevitore non riesce a trovare alcuna stazione preselezionata che attualmente trasmette il tipo di programma specificato, “NO PTY” appare sul display.

Descrizione dei tipi di programma

Indicazione di tipo di programma	Descrizione
NEWS	Giornali radio
AFFAIRS	Programmi a soggetto di approfondimento sulle notizie di attualità
INFO	Programmi che offrono informazioni su vari soggetti, tra cui questioni dei consumatori e consigli medici
SPORT	Programmi di sport
EDUCATE	Programmi educativi, come “fai da te” e programmi di consigli
DRAMA	Radiodrammi e storie a puntate
CULTURE	Programmi di cultura nazionale o regionale, come lingua e questioni sociali
SCIENCE	Programmi sulle scienze naturali e la tecnologia
VARIED	Altri tipi di programmi come interviste a celebrità, giochi a quiz e commedie
POP M	Programmi di musica popolare
ROCK M	Programmi di musica rock
EASY M	Facile ascolto
LIGHT M	Musica strumentale, vocale e corale
CLASSICS	Concerti di orchestre famose, musica da camera, opera, ecc.
OTHER M	Musica che non rientra in alcuna delle categorie sopra, come il Rhythm & Blues o il Reggae
WEATHER	Bollettini meteorologici
FINANCE	Rapporti di borsa e informazioni finanziarie
CHILDREN	Programmi per bambini
SOCIAL	Programmi sulle persone e le questioni che le riguardano
RELIGION	Programmi di contenuto religioso
PHONE IN	Programmi in cui il pubblico esprime le sue opinioni per telefono o in pubblica discussione
TRAVEL	Programmi di viaggi. Non per annunci localizzati da TP/TA
LEISURE	Programmi su passatempi come giardinaggio, pesca, cucina, ecc.
JAZZ	Programmi di jazz
COUNTRY	Programmi di musica country
NATION M	Programmi di musica popolare del paese o della regione
OLDIES	Programmi di vecchi successi
FOLK M	Programmi di musica folk
DOCUMENT	Dossier investigativi
NONE	Qualsiasi programma non definito sopra

Cambiamento della visualizzazione

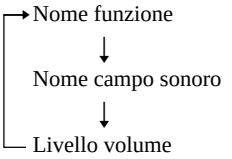
Cambiamento delle informazioni sul display

Si può controllare il volume o il campo sonoro cambiando le informazioni visualizzate sul display.

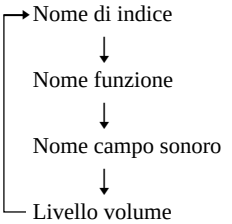
Premere ripetutamente DISPLAY.

Le informazioni visualizzate variano a seconda delle funzioni selezionate.

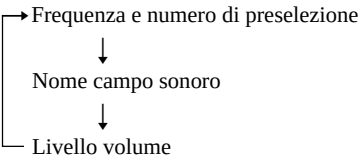
Tutte le funzioni tranne TUNER



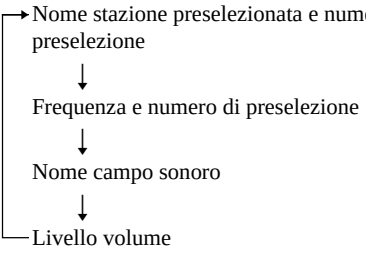
Tutte le funzioni tranne TUNER (quando la funzione ha un nome di indice) (pagina 47)



TUNER



TUNER (quando la stazione preselezionata ha un nome di indice) (pagina 47)

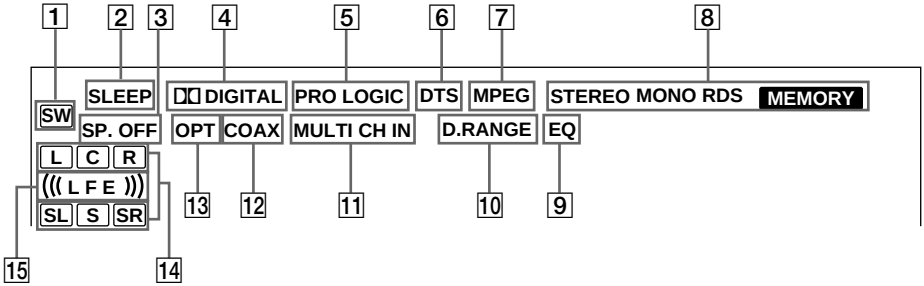

Nome stazione preselezionata e numero di preselezione
Frequenza e numero di preselezione
Nome campo sonoro
Livello volume

Cambiamento della luminosità del display

Premere ripetutamente DIMMER.

Il tasto DIMMER si illumina e la luminosità del display cambia in 3 fasi.

Indicazioni sul display



1 **SW:** Si illumina quando la selezione subwoofer è impostata su "YES" e il ricevitore rileva che il disco riprodotto non contiene il segnale del canale LFE. Mentre questo indicatore è illuminato, il ricevitore crea un un segnale subwoofer basato sulle componenti a bassa frequenza dei canali anteriori.

2 **SLEEP:** Si illumina quando è attivato il timer di spegnimento.

3 **SP.OFF.:** Si illumina quando le cuffie sono collegate o quando SPEAKERS ON/OFF è regolato su OFF.

4 **DIGITAL:** Si illumina quando il ricevitore sta decodificando segnali registrati nel formato Dolby Digital.

5 **PRO LOGIC:** Si illumina quando il ricevitore applica l'elaborazione Pro Logic a segnali a 2 canali per emettere i segnali dei canali centrale e surround. Tuttavia questo indicatore si illumina anche quando è attivo il decodificatore film/musica Pro Logic II. Tuttavia, questo indicatore non si illumina se i diffusori centrale e surround sono impostati su "NO".

6 **DTS:** Si illumina quando sono in ingresso segnali DTS. Quando si riproduce un disco in formato DTS, assicurarsi di aver eseguito collegamenti digitali e che INPUT MODE NON sia regolato su ANALOG (vedere pagina 37).

7 **MPEG:** Si illumina quando sono in ingresso segnali MPEG.

Nota

Solo i 2 canali anteriori sono compatibili con il formato MPEG. Il sonoro surround multicanale viene demissato ed emesso dai 2 canali anteriori.

8 **Indicatori del sintonizzatore:** Si illuminano quando si usa il ricevitore per sintonizzare stazioni radio, ecc. Vedere le pagine 25–29 per l'uso del sintonizzatore.

9 **EQ:** Si illumina quando è in funzione l'equalizzatore.

10 **D.RANGE:** Si illumina quando è attivata la compressione della gamma dinamica. Vedere pagina 46 per come regolare la compressione della gamma dinamica.

11 **MULTI CH IN:** Si illumina quando si regola il volume del canale subwoofer di MULTI CH IN.

12 **COAX:** Si illumina quando il segnale di fonte è un segnale digitale in ingresso al terminale COAXIAL.

13 **OPT:** Si illumina quando il segnale di fonte è un segnale digitale in ingresso al terminale OPTICAL.

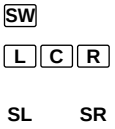
continua

Indicazioni sul display (continuazione)

14 **Indicatori di canali di riproduzione:** Le lettere (L, C, R, ecc.) indicano i canali in fase di riproduzione. I riquadri intorno alle lettere vairano per indicare come il ricevitore demissa il suono di fonte (in base alle impostazioni diffusori).

L (anteriore sinistro), R (anteriore destro), C (centrale), SL (surround sinistro), SR (surround destro), S (surround (monofonico o la componente surround ottenuta con elaborazione Pro Logic))

Esempio:
Formato di registrazione (anteriori/surround): 3/2
Canali di emissione: Diffusori surround assenti
Campo sonoro: AUTO DECODING.



15 **L.F.E.:** Si illumina quando il disco riprodotto contiene il canale LFE (effetto a bassa frequenza). Quando il suono del canale LFE è in fase di riproduzione, le barre sotto le lettere si illuminano per indicare il livello. Poiché il segnale LFE non è registrato su tutte le parti del segnale in ingresso, l'indicazione a barre fluttua (e può spegnersi) durante la riproduzione.

Decodifica automatica del segnale audio in ingresso

(AUTO DECODING)

In questo modo, il ricevitore invididua automaticamente il tipo di segnale audio in ingresso (Dolby Digital, DTS, normale stereo a 2 canali, ecc.) ed esegue la decodifica appropriata se necessario.
Questo modo presenta il suono così come è stato registrato/codificato, senza aggiungere alcun effetto surround.

Se si collega un subwoofer attivo

Quando il segnale audio è stereo a 2 canali o se il segnale di fonte non include un segnale LFE, il ricevitore genera un segnale a bassa frequenza per l'emissione al subwoofer.

Premere AUTO DEC.

"AUTO DEC" appare sul display e il ricevitore passa al modo AUTO DECODING.

Uso dei soli diffusori anteriori

(2CH STEREO)

In questo modo, il ricevitore emette il suono solo dai diffusori anteriori sinistro/destro. Le fonti in normale stereo a 2 canali saltano completamente l'elaborazione campi sonori e i formati surround multicanale sono demissati a 2 canali. Non viene emesso alcun suono dal subwoofer.

Premere 2CH ST.

"2CH ST." appare sul display e il ricevitore passa al modo 2CH STEREO.

Nota

Non viene emesso alcun suono dal subwoofer nel modo 2CH STEREO. Per ascoltare fonti stereo a 2 canali usando i diffusori anteriori sinistro/destro e il subwoofer, selezionare il modo AUTO DECODING.

Selezione di un campo sonoro

Si può ottenere il sonoro surround semplicemente scegliendo uno dei campi sonori preprogrammati del ricevitore. Questi producono il suono eccitante e potente di un cinema o di una sala concerti nella vostra stanza di ascolto.

Campo sonoro	Indicazione
Normal Surround	NORM.SURR.
Cinema Studio EX A	C.ST.EX A DCS
Cinema Studio EX B	C.ST.EX B DCS
Cinema Studio EX C	C.ST.EX C DCS
Hall	HALL
Jazz Club	JAZZ
Live Concert	CONCERT
Game	GAME

Riguardo DCS (Digital Cinema Sound)

I campi sonori con il marchio DCS impiegano la tecnologia DCS.

DCS è il nome concettuale della tecnologia surround per cinema in casa sviluppata da Sony. DCS impiega la tecnologia DSP (processore segnale digitale) per riprodurre le caratteristiche soniche di un vero studio cinematografico di Hollywood.

Quando viene usato in casa, DCS crea un potente effetto cinema che imita la combinazione artistica di suono e azione prevista dal regista del film.

Ascolto di film con i modi CINEMA STUDIO EX

I modi CINEMA STUDIO EX sono adatti alla visione di DVD di film, ecc. con effetti surround multicanale. Si possono riprodurre le caratteristiche soniche degli studi di montaggio di Sony Pictures Entertainment in casa.

Premere CINEMA STUDIO EX A, B o C per selezionare il modo CINEMA STUDIO EX desiderato.

Il modo CINEMA STUDIO EX selezionato appare sul display.

■ C.ST.EX A (Cinema Studio EX A) DCS

Riproduce le caratteristiche soniche dello studio di produzione cinematografica “Cary Grant Theater” di Sony Pictures Entertainment. Questo è un modo standard, ideale per la visione di qualsiasi tipo di film.

■ C.ST.EX B (Cinema Studio EX B) DCS

Riproduce le caratteristiche soniche dello studio di produzione cinematografica “Kim Novak Theater” di Sony Pictures Entertainment. Questo modo è ideale per la visione di film di fantascienza o di azione con tanti effetti sonori.

■ C.ST.EX C (Cinema Studio EX C) DCS

Riproduce le caratteristiche soniche dello studio di montaggio sonoro di Sony Pictures Entertainment. Questo modo è ideale per la visione di musical e altri film con musica d’orchestra nella colonna sonora.

Selezione di un campo sonoro (continuazione)

Riguardo i modi CINEMA STUDIO EX

I modi CINEMA STUDIO EX consistono dei seguenti tre elementi.

- Virtual Multi Dimension
  Crea 5 coppie di diffusori virtuali da una sola coppia di diffusori surround reali.
- Screen Depth Matching
  Crea la sensazione che il suono provenga dall'interno dello schermo, come nei cinema.
- Cinema Studio Reverberation
  Riproduce il tipo di riverberi che si hanno nei cinema.

I modi CINEMA STUDIO EX integrano questi tre elementi contemporaneamente.

Informazioni

- Si può selezionare un modo CINEMA STUDIO EX anche premendo ripetutamente MODE +/–.
- Si può identificare il formato di codifica di materiale DVD, ecc. osservando il marchio sulla confezione.
  – DOLBY DIGITAL: dischi Dolby Digital
  – DOLBY SURROUND PRO LOGIC: programmi a codifica Dolby Surround
  – DIGITAL dts SURROUND: programmi a codifica DTS Digital Surround

Note

- Gli effetti forniti dai diffusori virtuali possono causare un aumento dei disturbi nel segnale di riproduzione.
- Quando si ascolta con campi sonori che impiegano diffusori virtuali, non è possibile udire alcun suono emesso direttamente dai diffusori surround.
- I diffusori virtuali sono sempre attivi nei modi CINEMA STUDIO EX.

Selezione di altri campi sonori

Premere ripetutamente MODE +/– per selezionare il campo sonoro desiderato.

Il campo sonoro selezionato appare sul display.

■ NORM.SURR. (Normal Surround)

Il materiale con sonoro surround multicanale viene riprodotto così come è stato registrato. Questo campo sonoro riproduce l'acustica di una piccola sala concerti rettangolare.

Per materiale con segnali audio a 2 canali,si può selezionare tra vari modi di decodifica secondo l'impostazione di 2CH MODE.

■ HALL (Hall)

Riproduce l'acustica di una sala da concerti classica.

■ JAZZ (Jazz Club)

Riproduce l'acustica di un jazz club.

■ CONCERT (Live Concert)

Riproduce l'acustica di un locale da 300 posti.

■ GAME (Game)

Ottiene il massimo impatto audio dai videogiochi.

Quando sono collegate le cuffie

L'emissione dei diffusori viene disattivata automaticamente e "SP. OFF" si illumina sul display.

Per disattivare l'effetto surround

Premere AUTO DEC o 2CH ST.

Ascolto con Dolby Pro Logic II

(2CH MODE)

Questa funzione permette di specificare il tipo di decodifica per fonti audio a 2 canali.

Questo ricevitore può riprodurre il suono a 2 canali in 5 canali tramite Dolby Pro Logic II; o 4 canali tramite Dolby Pro Logic.

Premere ripetutamente NORMAL SURR (PLII) per selezionare il modo di decodifica 2 canali.

Il modo selezionato appare sul display. Il campo sonoro diventa automaticamente "NORMAL SURROUND" (pagina 35).

Modi di decodifica 2 canali

- PRO LOGIC (DOLBY PL)
  Esegue la decodifica Pro Logic. La fonte registrata a 2 canali viene decodificata in 4,1 canali.
- PLII MOVIE (II MOVIE)
  Esegue la decodifica Pro Logic II modo Cinema. Questa impostazione è ideale per film a codifica Dolby Surround. Inoltre questo modo può riprodurre il suono in 5,1 canali quando si guardano video di film doppiati o vecchi.
- PLII MUSIC (II MUSIC)
  Esegue la decodifica Pro Logic II modo Musica. Questa impostazione è ideale per fonti stereo normali come i CD.

Informazioni

- Quando è selezionato "PLII MUSIC", si possono eseguire ulteriori regolazioni usando "CENTER WIDTH", "DIMENSION", "PANORAMA" del menu SURROUND.
- Si può selezionare il modo di decodifica 2 canali usado "2CH MODE" nel menu CUSTOMIZE (pagina 40).

Commutazione del modo di ingresso audio per componenti digitali

(INPUT MODE)

Si può commutare il modo di ingresso audio per funzioni dotate di prese di ingresso audio digitale.

1 **Girare FUNCTION per selezionare la funzione di cui si vuole commutare il modo di ingresso audio.**

INPUT MODE è compatibile con: DVD/LD, TV/SAT, MD/TAPE, VIDEO 3, CD/SACD*.

(L'indicatore INPUT MODE si illumina)

* Quando la presa ASSIGNABLE COAXIAL IN (DVD/LD CD/SACD) è assegnata alla funzione CD/SACD.

2 **Premere ripetutamente INPUT MODE per selezionare il modo di ingresso audio.**

Il modo di ingresso audio selezionato appare sul display.

Modo di ingresso audio

- AUTO IN
  Conferisce priorità ai segnali audio analogici in ingresso alle prese AUDIO IN (L/R) se non esistono segnali audio digitali.
- COAX IN
  Specifica i segnali audio digitali in ingresso alle prese di ingresso DIGITAL COAXIAL.
- OPT IN
  Specifica i segnali audio digitali in ingresso alle prese di ingresso DIGITAL OPTICAL.
- ANALOG
  Specifica i segnali audio analogici in ingresso alle prese AUDIO IN (L/R).

Personalizzazione dei campi sonori

Regolando il menu SURROUND e il menu LEVEL, si possono personalizzare i campi sonori secondo la situazione di ascolto.

Nota sulle voci visualizzate

Le voci di impostazione regolabili in ciascun menu variano a seconda del campo sonoro. Certi parametri di impostazione possono apparire affievoliti sul display. Questo significa che il parametro selezionato non è disponibile o che è fisso ed immutabile.

Regolazione del menu SURROUND

Si possono personalizzare gli effetti surround del campo sonoro selezionato. Le impostazioni sono memorizzate indipendentemente per ciascun campo sonoro.

1 **Iniziare a riprodurre una fonte codificata con effetti surround multicanale (DVD, ecc.).**

2 **Premere SURR.**

3 **Premere i tasti del cursore (< o >) per selezionare il parametro.**

Per dettagli, vedere "Parametri del menu SURROUND" di seguito.

4 **Mentre si ascolta il suono, girare la manopola jog per regolare il parametro selezionato.**

5 **Ripetere i punti 3 e 4 per regolare gli altri parametri.**

Parametri del menu SURROUND

■ EFFECT X
(livello dell'effetto)
Impostazione iniziale: 10
Valori più alti applicano più effetti surround. Si può regolare da 0 a 15 in scatti di 1.

continua

Personalizzazione dei campi sonori (continuazione)

Per le regolazioni avanzate del menu SURROUND

Usare il menu CUSTOMIZE e impostare "MENU" su "MENU EXP." per abilitare le regolazioni avanzate.

Per dettagli su "MENU", vedere pagina 40. Per dettagli su come impostare le voci, vedere pagina 44.

Regolazione del menu LEVEL

Si può regolare il bilanciamento e il livello di ciascun diffusore. Queste impostazioni sono applicate a tutti i campi sonori.

1 **Iniziare a riprodurre una fonte codificata con effetti surround multicanale (DVD, ecc.).**

2 **Premere LEVEL.**

3 **Premere i tasti del cursore (< o >) per selezionare il parametro.**

Per dettagli, vedere "Parametri del menu LEVEL" di seguito.

4 **Mentre si ascolta il suono, girare la manopola jog per regolare il parametro selezionato.**

5 **Ripetere i punti 3 e 4 per regolare gli altri parametri.**

Parametri del menu LEVEL

■ BAL. ✱✱✱✱ (bilanciamento diffusori anteriori)
Impostazione iniziale: 0 (BALANCE)
Permette di regolare il bilanciamento tra i diffusori anteriori sinistro e destro. Si può regolare da –8 dB a +8 dB in scatti di 0,5 dB.

■ CTR XXX.X dB
(livello del diffusore centrale)

■ SUR.L. XXX.X dB
(livello del diffusore surround sinistro)

■ SUR.R. XXX.X dB
(livello del diffusore surround destro)

■ S.W. XXX.X dB
(livello del subwoofer)
Impostazione iniziale: 0 dB
Si può regolare da –20 dB a +10 dB in scatti di 0,5 dB.

■ S.W. XXX dB (MULTI CH IN)
(livello subwoofer multicanale)
Impostazione iniziale: +10 dB
Permette di aumentare il livello del canale subwoofer MULTI CH IN di +10 dB. Questa regolazione può essere necessaria quando si collega un lettore DVD alle prese MULTI CH IN. Il livello subwoofer dei lettori DVD è di 10 dB inferiore rispetto ai lettori Super Audio CD.

Nota

Quando è selezionato uno dei seguenti campi sonori, non viene emesso alcun suono dal subwoofer se "FRONT" (dimensioni diffusori anteriori) è impostato su "LARGE" nel manu SET UP. Tuttavia il suono viene emesso dal subwoofer se il segnale dell'ingresso digitale contiene segnali LFE (effetto bassa frequenza).
– HALL
– JAZZ CLUB
– LIVE CONCERT

Per le regolazioni avanzate del menu LEVEL

Usare il menu CUSTOMIZE e impostare "MENU" su "MENU EXP." per abilitare le regolazioni avanzate.

Per dettagli su "MENU", vedere pagina 40. Per dettagli su come impostare le voci, vedere pagina 45.

Per riportare i campi sonori alle impostazioni iniziali

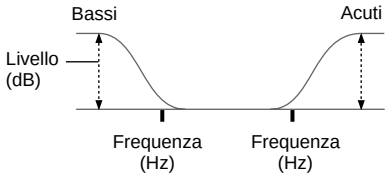
1 **Premere I/⏻ per spegnere.**

2 **Tenendo premuto MODE +, premere I/⏻.**

"S.F CLR." appare sul display e tutti i campi sonori sono riportati alle impostazioni iniziali.

Regolazione dell’equalizzatore

Si può regolare la qualità tonale (livello di bassi e acuti) dei diffusori anteriori usando il menu EQ.



1 **Iniziare a riprodurre una fonte codificata con effetti surround multicanale (DVD, ecc.).**

2 **Premere EQ.**

3 **Premere i tasti del cursore (< o >) per selezionare il parametro.**

Per dettagli, vedere “Parametri del menu EQ” di seguito.

4 **Durante l’ascolto del suono, girare la manopola jog per regolare il parametro selezionato.**

5 **Ripetere i punti 3 e 4 per regolare le altre voci.**

Parametri del menu EQ

■ BASS XXX.X dB
(livello bassi diffusori anteriori)

■ TREB. XXX.X dB
(livello acuti diffusori anteriori)

Impostazione iniziale: 0 dB
Si può regolare da –10 dB a +10 dB in scatti di 0,5 dB.

Per applicare l’equalizzatore memorizzato

Premere EQUALIZER. A ciascuna pressione l’equalizzatore viene attivato o disattivato. L’indicatore EQ si illumina quando l’equalizzatore è attivato.

Per le regolazioni avanzate del menu EQ

Usare il menu CUSTOMIZE e impostare “MENU” su “MENU EXP.” per abilitare le regolazioni avanzate.

Per dettagli su “MENU” e vedere pagina 40.

Per dettagli su come impostare le voci, vedere pagina 46.

Impostazioni avanzate

Uso del menu CUSTOMIZE per regolare il ricevitore

Si possono regolare varie impostazioni del ricevitore usando il menu CUSTOMIZE.

1 **Premere CUSTOMIZE.**

2 **Premere i tasti del cursore (< o >) per selezionare il parametro.**

Per dettagli, vedere "Parametri del menu CUSTOMIZE" di seguito.

3 **Girare la manopola jog per regolare il parametro selezionato.**

4 **Ripetere i punti 2 e 3 per regolare le altre voci.**

Parametri del menu CUSTOMIZE

Le impostazioni iniziali sono sottolineate.

■ MENU
(espansione menu)

• MENU EXP.
I parametri avanzati dei menu SET UP, SURROUND, LEVEL ed EQ sono visualizzati e possono essere regolati.
Per dettagli su ciascuna voce di impostazione, vedere le pagine del 21, 37–39 e seguenti.
• MENU STD
I parametri avanzati non sono visualizzati.

■ 2CH MODE
(modo decodifica 2 canali)

Si può usare il menu CUSTOMIZE per impostre il modo di decodifica 2 canali (pagina 36).
Si può impostare questo parametro solo quando è selezionato NORMAL SURROUND o AUTO DECODING*. Nei modi Cinema Studio EX, questo parametro è sempre impostato su "PRO LOGIC" e non può essere cambiato.
Per dettagli su ciascuna decodifica, vedere pagina 36.

* Il modo di decodifica selezionato viene applicato solo quando è in ingresso un segnale Dolby Digital [Lt/Rt].

• DOLBY PL
• II MOVIE
• II MUSIC

■ S.F.
(collegamento campo sonoro)

• S.F. LINK
Permette di applicare l'ultimo campo sonoro selezionato ad una funzione ogni volta che questa viene selezionata. Per esempio, se si seleziona HALL per la funzione CD/SACD, si passa ad un'altra funzione e quindi si ritorna alla funzione CD/SACD, viene applicato di nuovo automaticamente HALL.
• S.F. FIX
Il collegamento campo sonoro non si attiva.

■ DEC.
(modo di decodifica ingresso audio digitale)

Permette di specificare il modo di ingresso per il segnale digitale in ingresso alle prese DIGITAL IN.

• DEC. AUTO
Cambia automaticamente il modo di ingresso tra DTS, Dolby Digital, PCM o MPEG2.
• DEC. PCM
Decodifica tutti i segnali in ingresso come segnali PCM. Se è in ingresso un segnale Dolby Digital, DTS* o MPEG, ecc., non viene emesso alcun suono. Quando è impostato "AUTO" e il suono delle prse audio digitali (per CD, ecc.) viene interrotto all'inizio della riproduzione, impostare su "PCM".

* La riproduzione di materiale DTS-CD causa l'emissione di disturbi.

■ PWR.S.
(Control A1: collegamento alimentazione)

• PWR.S.–ON
La funzione di collegamento alimentazione non è attivata, ma si può ridurre il consumo di corrente del ricevitore in modo di attesa.
• PWR.S.–OFF
Permette di accendere automaticamente il ricevitore quando un componente collegato tramite cavi CONTROL A1 (pagina 49) viene acceso.

■ A.FUN.
(Control A1: collegamento funzione)

• A.FUN.–ON
Permette di cambiare automaticamente la funzione di questo ricevitore in corrispondenza al componente Sony collegato tramite cavi CONTROL A1 (pagina 49) quando inizia la riproduzione sul componente.
• A.FUN.–OFF
Il collegamento funzione non si attiva.

■ C.MODE.
(modo di comando)

Permette di selezionare il modo di comando per il telecomando. Se il modo di comando del telecomando e quello del ricevitore non corrispondono, il controllo con il telecomando non è possibile.

- C.MODE.AV1
- C.MODE.AV2
  Il telecomando in dotazione ai modelli con codice area CEL, CEK può controllare il ricevitore solo quando è impostato sul modo AV1. Se si vuole controllare il ricevitore usando il modo AV2, consigliamo di acquistare un telecomando Sony opzionale.

■ COAX (assegnazione coassiale)

Permette di assegnare la presa ASSIGNABLE COAXIAL IN (DVD/LD CD/SACD) alla funzione DVD/LD o alla funzione CD/SACD. Per dettagli, vedere "Commutazione del modo di ingresso audio per componenti digitali" a pagina 37.

- COAX-DVD
- COAX-CD

■ NAME IN
(assegnazione di nomi alle stazioni preselezionate e alle funzioni)

Per dettagli, vedere "Assegnazione di nomi alle stazioni preselezionate e alle funzioni" a pagina 47.

Parametri avanzati del menu SET UP

Quando "MENU" è impostato su "MENU EXP.", tutti i seguenti parametri sono visualizzati e regolabili.

Vedere pagina 21 per le regolazioni del menu SET UP.
Le impostazioni iniziali sono sottolineate.

Tutti i parametri del menu SET UP

L R (FRONT)
C (CENTER)
SL SR (SURROUND)
SW (SUB WOOFER)
L R DIST XX.X m (ft.)*1 *2
C DIST XX.X m (ft.)*1 *2
SL SR DIST XX.X m (ft.)*1 *2
SW DIST XX.X m (ft.)*1 *2
DISTANCE*1 *2
SL SR PL. XXX*1
SL SR HGT. XXX*1
FRT > XXX Hz*1
CTR > XXX Hz*1
SUR. > XXX Hz*1
L.F.E. > XXX Hz*1.

*1 Regolabile solo quando "MENU" è impostato su "MENU EXP.".

*2 L'unità inizialmente impostata è "ft." (piedi) per i modelli con codice area U, CA.
L'unità inizialmente impostata è "m" (metri) per i modelli con altri codici area.

continua

Impostazioni avanzate (continuazione)

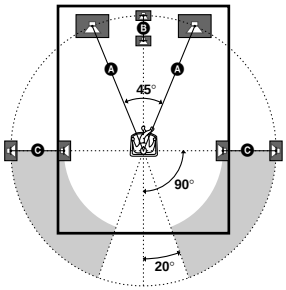
■ FRONT XX.X meter (L R)
(distanza diffusori anteriori)

Impostazione iniziale: 5.0 m (16 ft.)

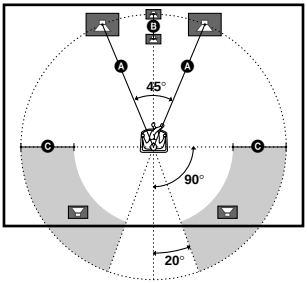
Permette di impostare la distanza dalla posizione di ascolto ai diffusori anteriori (A). Si può regolare da 1,0 metri a 12,0 metri (da 3 a 40 piedi) in scatti di 0,1 metri (1 piede).

Se entrambi i diffusori anteriori non sono collocati alla stessa distanza dalla posizione di ascolto, impostare la distanza del diffusore più vicino.

Quando si collocano i diffusori surround di lato (stanza lunga)



Quando si collocano i diffusori surround dietro (stanza larga)



■ CENTER XX.X meter
(distanza diffusore centrale)

Impostazione iniziale: 5.0 m (16 ft.)

Permette di impostare la distanza dalla posizione di ascolto al diffusore centrale. Si può regolare da una distanza uguale alla distanza dei diffusori anteriori (A) ad una distanza più vicina di 1,5 metri (5 piedi) alla posizione di ascolto (B) in scatti di 0,1 metri (1 piede).

Se si eccede questa gamma, l'indicazione lampeggia. Se si seleziona un'impostazione mentre l'indicazione lampeggia, non sarà possibile ottenere il pieno effetto surround.

■ SURROUND XX.X meter (SL SR)
(distanza diffusori surround)

Impostazione iniziale: 5.0 m (16 ft.)

Permette di impostare la distanza dalla posizione di ascolto ai diffusori surround. Si può regolare da una distanza uguale alla distanza dei diffusori anteriori (A) ad una distanza più vicina di 4,5 metri (15 piedi) alla posizione di ascolto (C) in scatti di 0,1 metri (1 piede).

Se si eccede questa gamma, l'indicazione lampeggia. Se si seleziona un'impostazione mentre l'indicazione lampeggia, non sarà possibile ottenere il pieno effetto surround.

Se entrambi i diffusori surround non sono collocati alla stessa distanza dalla posizione di ascolto, impostare la distanza del diffusore più vicino.

■ SUB WOOFER XX.X meter (SW)
(distanza subwoofer)

Impostazione iniziale: 5.0 m (16 ft.)

Permette di impostare la distanza dalla posizione di ascolto al subwoofer. Si può regolare da 1,0 metri a 12,0 metri (da 3 a 40 piedi) in scatti di 0,1 metri (1 piede).

Informazione

Il ricevitore permette di impostare la posizione dei diffusori in termini di distanza. Tuttavia, non è possibile impostare il diffusore centrale su una distanza maggiore di quella dei diffusori anteriori. Inoltre il diffusore centrale non può essere impostato più di 1,5 metri (5 piedi) più vicino di quanto lo siano i diffusori anteriori. In modo analogo, i diffusori surround non possono essere impostati su una distanza maggiore di quella dei diffusori anteriori. E non possono essere impostati più di 4,5 metri (15 piedi) più vicini.

Questo è perché un posizionamento improprio dei diffusori non permette di ottenere un buon sonoro surround.

Si prega di notare che se si imposta una distanza diffusori minore di quella reale, si avrà un ritardo nell'emissione del suono da quei diffusori. In altre parole il diffusore sembrerà essere più lontano di quanto sia effettivamente.

Per esempio, se si imposta la distanza del diffusore centrale 1–2 metri (3–6 piedi) più vicina della posizione effettiva del diffusore, si ottiene una sensazione alquanto realistica di trovarsi "dentro" lo schermo. Se non è possibile ottenere un sonoro surround sufficiente perché i diffusori surround sono troppo vicini, impostare una distanza diffusori surround più vicina (minore) di quella reale si crea uno stadio sonoro più ampio.

Se si regolano questi parametri ascoltando il suono spesso si ottiene un sonoro surround migliore. Provare per credere!

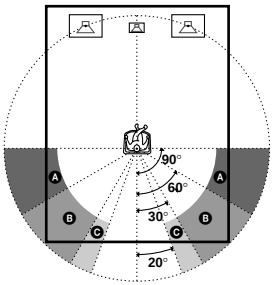
■ DISTANCE (unità di distanza)

Permette di selezionare l'unità di misura per l'impostazione delle distanze.

- feet (impostazione iniziale per i modelli con codice area U, CA)
  La distanza è indicata in piedi. L'indicatore "ft." si illumina.
- meter (impostazione iniziale per i modelli con altri codici area)
  La distanza è indicata in metri. L'indicatore "m" si illumina.

■ SURROUND PL. (SL SR) (posizione diffusori surround)*

Permette di specificare la posizione dei diffusori surround per una corretta esecuzione degli effetti surround dei modi Cinema Studio EX (pagina 34).



- SIDE
  Selezionare se la poszione dei diffusori surround corrisponde alla sezione Ⓐ.
- MID
  Selezionare se la poszione dei diffusori surround corrisponde alla sezione Ⓑ.
- BEHD.
  Selezionare se la poszione dei diffusori surround corrisponde alla sezione Ⓒ.

Informazione

"SURROUND PL." (posizione diffusori surround) è mirato specificamente all'esecuzione dei campi sonori dei modi Cinema Studio EX.

Per gli altri campi sonori, la posizione dei diffusori surround non è così critica. Questi campi sonori sono stati progettati sul presupposto che i diffusori surround si trovino dietro la posizione di ascolto, ma la presentazione rimane soddisfacente anche se i diffusori surround sono collocati ad un angolo alquanto ampio. Tutavia, se i diffusori sono puntati direttamente verso l'ascoltatore subito a sinistra e a destra della posizione di ascolto, gli effetti surround risultano poco chiari a meno che si imposti "SIDE".

Ciononostante, ciascun ambiente di ascolto ha numerose variabili, come i riflessi delle pareti, e si possono a volte ottenere risultati migliori usando "BEHD." o "MID" se i diffusori surround si trovano collocati più in alto della posizione di ascolto, anche se sono immediatamente a sinistra e destra.

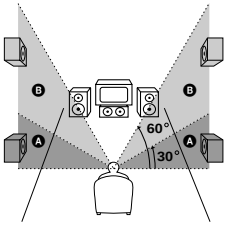
Di conseguenza, anche se questo può risultare in un'impostazione contraria a quanto spiegato sopra, consigliamo di riprodurre materiale a codifica surround multicanale e di selezionare l'impostazione che fornisce un buon senso di spaziosità e meglio riesce a formare uno spazio coesivo tra sil sonoro surround dei diffusori surround e il suono dei diffusori anteriori. Se non si è sicuri di quale sia migliore, selezionare "BEHD." e quindi usare il parametro di distanza diffusori e le regolazioni di livello diffusori per ottenere un bilanciamento corretto.

continua

Impostazioni avanzate (continuazione)

■ SURROUND HGT. (SL SR)
(altezza diffusori surround)*

Permette di specificare l'altezza dei diffusori surround per una corretta esecuzione degli effetti surround dei modi Cinema Studio EX (pagina 34).



- LOW
  Selezionare se l'altezza dei diffusori surround corrisponde alla sezione A.
- HIGH
  Selezionare se l'altezza dei diffusori surround corrisponde alla sezione B.

* Questa voce non è disponibile quando "SURROUND" (dimensioni diffusori surround) è impostato su "NO".

■ FRT > XXX Hz
(frequenza di transizione diffusori anteriori)

Impostazione iniziale: STD (120 Hz)

Permette di regolare la frequenza di transizione dei bassi dei diffusori anteriori quando "FRONT" (dimensioni diffusori anteriori) è impostato su "SMALL". Si può regolare da 40 Hz a 200 Hz in scatti di 10 Hz.

■ CTR > XXX Hz
(frequenza di transizione diffusori anteriori)

Impostazione iniziale: STD (120 Hz)

Permette di regolare la frequenza di transizione dei bassi del diffusore centrale quando "CENTER" (dimensioni diffusore centrale) è impostato su "SMALL". Si può regolare da 40 Hz a 200 Hz in scatti di 10 Hz.

■ SUR. > XXX Hz
(frequenza di transizione diffusori surround)

Impostazione iniziale: STD (120 Hz)

Permette di regolare la frequenza di transizione dei bassi dei diffusori surround quando "SURROUND" (dimensioni diffusori surround) è impostato su "SMALL". Si può regolare da 40 Hz a 200 Hz in scatti di 10 Hz.

■ L.F.E. > XXX Hz
(filtro tagliaalto LFE)

Impostazione iniziale: STD (120 Hz)

Permette di selezionare la frequenza di taglio del filtro tagliaalto del canale LFE. Normalmente selezionare "STD (120 Hz)".

Quando si usa un subwoofer passivo alimentato da un amplificatore di potenza separato, può essere meglio cambiare la frequenza di taglio. In questo caso, si può regolare da 40 Hz a 200 Hz in scatti di 10 Hz.

Parametri avanzati del menu SURROUND

Quando "MENU" è impostato su "MENU EXP.", tutti i seguenti parametri sono visualizzati e regolabili.

Vedere pagina 37 per le regolazioni del menu SURROUND.

Le impostazioni iniziali sono sottolineate.

Tutti i parametri del menu SURROUND

C.WIDTH X*
DIMEN. X*
PANO.*
EFFECT XX
WALL XXX*
REVB. XXX*
SCR.*

* Regolabile solo quando "MENU" è impostato su "MENU EXP.".

■ C WIDTH X
(controllo ampiezza centrale)

Impostazione iniziale: 3

Permette di eseguire ulteriori regolazioni per la decodifica Dolby Pro Logic II modo Music (PLII MUSIC). Si può impostare questo parametro solo quando "2CH MODE" è impostato su "PLII MUSIC" (pagina 36) ed è selezionato NORMAL SURROUND.

Si può regolare la distribuzione del segnale del canale centrale, generato tramite decodifica Dolby Pro Logic II, ai diffusori sinistro/destro. C WIDTH è regolabile in 8 scatti da "0" (nessuna distribuzione) a "7" (completamente fantasma).

■ DIMEN. X
(controllo dimensione)

Impostazione iniziale: 3

Permette di eseguire ulteriori regolazioni per la decodifica Dolby Pro Logic II modo Music (PLII MUSIC). Si può impostare questo parametro solo quando “2CH MODE” è impostato su “PLII MUSIC” (pagina 36) ed è selezionato NORMAL SURROUND.

Si può regolare la differenza tra i canali anteriori e i canali surround. DIMENSION è regolabile in 7 scatti da “0” (anteriori) a “6” (surround).

■ PANO.
(modo panoramico)

Permette di eseguire ulteriori regolazioni per la decodifica Dolby Pro Logic II modo Music (PLII MUSIC). Si può impostare questo parametro solo quando “2CH MODE” è impostato su “PLII MUSIC” (pagina 36) ed è selezionato NORMAL SURROUND.

- ON
  Permette di ascoltare il sonoro surround espandendo il campo sonoro dei diffusori anteriori a sinistra e destra della posizione di ascolto (modo panoramico).
- OFF
  Il modo panoramico non si attiva.

■ WALL XXX (tipo di pareti)

Impostazione iniziale: MID (0)

Quando il suono viene riflesso da materiali morbidi, come tende, gli elementi ad alta frequenza sono ridotti. Una parete rigida è altamente riflettiva e non influisce significativamente sulla risposta in frequenza del suono riprodotto.

“WALL” permette di controllare il livello delle alte frequenze per alterare il carattere sonico dell’ambiente di ascolto simulando pareti più morbide (S) o rigide (H). Si può regolare da S a H in 17 scatti. L’impostazione MID (0) corrisponde ad una parete neutra di legno.

■ REVB. XXX (riverbero)

Impostazione iniziale: punto intermedio (0)

Prima che il suono raggiunga l’orecchio, viene riflesso (riverberato) molte volte tra le pareti sinistra e destra, il soffitto e il pavimento. In una stanza grande, il suono richiede un tempo maggiore per rimbalzare da una superficie all’altra che in una stanza piccola.

“REVERB” permette di controllare la spaziatura dei riflessi primari per simulare una stanza sonicamente più lunga (L) o più corta (S). Si può regolare da S a L in 17 scatti. MID (0) corrisponde ad una stanza standard senza regolazioni.

■ SCR. (profondità schermo)

Permette di creare la sensazione che il suono dei diffusori anteriori provenga dall’interno dello schermo nella stanza di ascolto, come al cinema.

- OFF
  Questa funzione non si attiva.
- MID
  Normalmente, selezionare “MID”.
- DEEP
  Permette di creare la sensazione che il suono provenga da uno schermo molto grande, con una grande quantità di profondità schermo.

Parametri avanzati del menu LEVEL

Quando “MENU” è impostato su “MENU EXP.”, tutti i seguenti parametri sono visualizzati e regolabili.

Vedere pagina 38 per le regolazioni del menu LEVEL.

Le impostazioni iniziali sono sottolineate.

Tutti i parametri del menu LEVEL

L R (FRONT)
CTR XXX.X dB
SUR.L. XXX.X dB
SUR.R. XXX.X dB
S.W. XXX.X dB
MULTI CH IN S.W. XXX dB
L.F.E. XXX.X dB*
D.RANGE COMP.*

* Regolabile solo quando “MENU” è impostato su “MENU EXP.”.

continua

Impostazioni avanzate (continuazione)

■ L.F.E. XXX.X dB
(livello di missaggio LFE (effetto bassa frequenza))

Impostazione iniziale: 0 dB

Permette di attenuare il livello del canale LFE (effetto bassa frequenza) emesso dal subwoofer senza influenzare il livello delle frequenze dei bassi inviate al subwoofer dai canali anteriori, centrale o surround tramite i circuiti di dirottamento bassi di Dolby Digital o DTS. Si può regolare da –20 dB a 0 dB (livello linea) in scatti di 0,5 dB. “0 dB” emette l’intero segnale LFE al livello di missaggio determinato dall’ingegnere di registrazione. Quando si imposta “OFF”, il suono del canale LFE dal subwoofer è silenziato. In questo caso, i suoni a bassa frequenza dei diffusori anteriori, centrale e surround sono emessi dal subwoofer secondo le impostazioni eseguite per ciascun diffusore (pagine 21–22).

■ COMP. (D.RANGE)
(compressore gamma dinamica)

Permette di comprimere la gamma dinamica della colonna sonora. Questo può essere utile quando si vuole vedere un film a basso volume la sera tardi.

- OFF
  La gamma dinamica non è compressa.
- 0.1–0.9
  La gamma dinamica è compressa in piccoli scatti per ottenere l’effetto desiderato.
- STD
  La gamma dinamica è compressa come inteso dall’ingegnere di registrazione.
- MAX
  La gamma dinamica è compressa drasticamente.

Informazione

Il compressore di gamma dinamica premette di comprimere la gamma dinamica della colonna sonora sulla base delle informazioni di gamma dinamica incluse nel segnale Dolby Digital. “STD” è la compressione standard, ma poiché numerose fonti hanno solo una compressione leggera, si può non notare grande differenza quando si usa 0,1–0,9. Consigliamo dunque di usare l’impostazione “MAX”. Questa comprime notevolmente la gamma dinamica e permette di vedere i film la sera tardi a basso volume. Diversamente dai limitatori analogici, i livelli sono predeterminati e forniscono una compressione molto naturale.

Nota

La compressione della gamma dinamica è possibile solo con fonti Dolby Digital.

Parametri avanzati del menu EQ (solo diffusori anteriori)

Quando “MENU” è impostato su “MENU EXP.”, tutti i seguenti parametri sono visualizzati e regolabili.

Vedere pagina 39 per le regolazioni del menu EQ.

Tutti i parametri del menu EQ

BASS XXX.X dB
BASS XXX Hz*
TREB. XXX.X dB
TREB. XXX Hz*

* Regolabile solo quando “MENU” è impostato su “MENU EXP.”.

■ BASS XXX.X Hz
(frequenza bassi dei diffusori anteriori)

Impostazione iniziale: 250 Hz

Si può regolare da 99 Hz a 1,0 kHz in 21 scatti.

■ TREB. XXX.X Hz
(frequenza acuti dei diffusori anteriori)

Impostazione iniziale: 2.5 kHz

Si può regolare da 1,0 kHz a 10 kHz in 23 scatti.

Assegnazione di nomi alle stazioni preselezionate e alle funzioni

Si può inserire un nome di fino a 8 caratteri per le stazioni preselezionate e le funzioni e visualizzarlo sul display del ricevitore.

1 Per assegnare un nome di indice ad una stazione preselezionata

Girare FUNCTION per selezionare TUNER, quindi sintonizzare la stazione preselezionata per cui si desidera creare un nome di indice (pagina 27).

Per assegnare un nome di indice ad una funzione

Girare FUNCTION per selezionare la funzione per cui si desidera creare un nome di indice.

2 **Premere CUSTOMIZE.**

3 **Premere il tasto del cursore (>) per selezionare "NAME IN".**

4 **Premere ENTER.**

Il cursore lampeggia e si può selezionare un carattere.

5 **Creare un nome di indice usando la manopola jog e i tasti del cursore (< o >).**

Girare la manopola jog per selezionare un carattere, quindi premere il tasto del cursore (>) per spostare il cursore alla posizione successiva.

Informazioni

- Si può selezionare il tipo di caratteri come segue girando la manopola jog.
  Alfabeto (maiuscole) → Numeri → Simboli
- Per inserire uno spazio vuoto, girare la manopola jog fino a che uno spazio vuoto appare sul display.
- Se si fa un errore, premere il tasto del cursore (< o >) fino a che il carattere da modificare lampeggia, quindi girare la manopola jog per selezionare il carattere corretto.

6 **Premere ENTER.**

Il nome inserito viene registrato.

7 **Per creare nomi di indice per altre stazioni preselezionate e funzioni, ripetere i punti da 1 a 6.**

Nota
(solo modelli con codice area CEL, CEK)

Quando si assegna un nome ad una stazione RDS e poi si sintonizza la stazione, il nome di servizio programma (PS) appare invece del nome inserito. (Non è possibile cambiare il nome di servizio programma (PS). Il nome inserito viene sovrascritto dal nome di servizio programma (PS).)

Uso del timer di spegnimento

Si può impostare il ricevitore in modo che si spenga automaticamente dopo un tempo specificato, usando il telecomando.

Per dettagli, fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate al telecomando.

Premere ripetutamente SLEEP sul telecomando a ricevitore acceso.

A ciascun a selezione di SLEEP, l'indicazione cambia ciclicamente come segue:

2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF

Durante l'uso del timer di spegnimento, "SLEEP" si illumina sul display.

Informazioni

- Per i modelli con codice area U, CA, si può usare anche il tasto SLEEP sul ricevitore.
- Per controllare il tempo rimanente prima dello spegnimento del ricevitore toccando o premendo SLEEP. Il tempo rimanente appare sul display.

Registrazione

Prima di cominciare, assicurarsi di aver collegato correttamente tutti i componenti.

Registrazione su audiocassetta o MiniDisc

Si può registrare su MiniDisc o audiocassetta usando il ricevitore. Vedere le istruzioni per l'uso della piastra a cassette o della piastra MD se necessario.

1 **Selezionare il componente da registrare.**

2 **Preparare il componente per la riproduzione.**

Per esempio, inserire un CD nel lettore CD.

3 **Inserire un nastro o MD vuoto nella piastra di registrazione e regolare il livello di registrazione, se necessario.**

4 **Iniziare la registrazione sulla piastra di registrazione, poi iniziare la riproduzione sul componente di riproduzione.**

Note

- Non è possibile registrare un segnale audio digitale usando un componente collegato alle prese analogiche MD/TAPE OUT. Per registrare un segnale audio digitale, collegare un componente digitale alle prese DIGITAL MD/TAPE OUT.
- Le regolazioni del suono non influiscono sul segnale emesso dalle prese MD/TAPE OUT.
- I segnali audio analogici della funzione attuale sono emessi dalle prese REC OUT.
- I segnali in ingresso alle prese MULTI CH IN non sono emessi dalle prese REC OUT anche quando è selezionato MULTI CH DIRECT. Sono emessi i segnali audio analogici della funzione attuale.
- Non viene emesso alcun segnale dalla presa DIGITAL OUT (MD/TAPE OPTICAL OUT) quando INPUT MODE è regolato su ANALOG, anche se il segnale audio digitale è in ingresso alla presa DIGITAL IN.

Registrazione su videocassetta

Si può registrare da un videoregistratore, televisore o lettore LD usando il ricevitore. Si può anche aggiungere audio da varie fonti quando si monta un nastro video. Vedere le istruzioni per l'uso del videoregistratore o lettore LD se necessario.

1 **Selezionare la fonte di programma da registrare.**

2 **Preparare il componente per la riproduzione.**

Per esempio, inserire il laserdisc che si vuole registrare nel lettore LD.

3 **Inserire una videocassetta vuota nel videoregistratore (VIDEO 1 o VIDEO 2) per la registrazione.**

4 **Iniziare la registrazione sul videoregistratore per la registrazione e quindi iniziare a riprodurre la videocassetta o il laserdisc che si vuole registrare.**

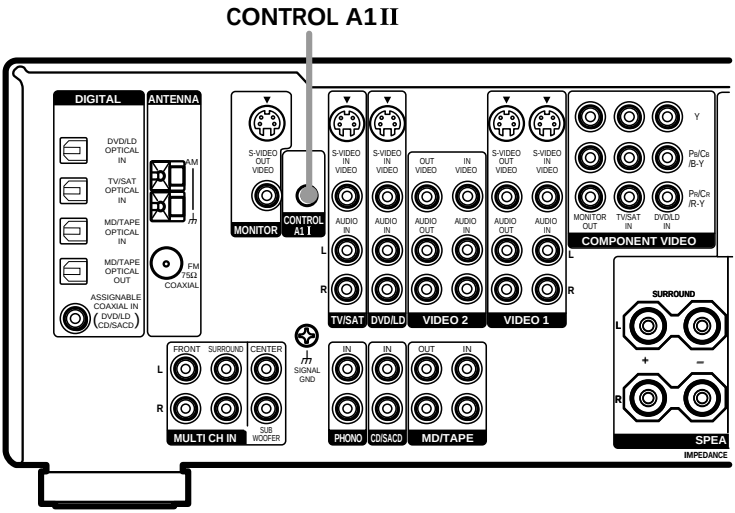
Informazione

Si può registrare il suono da qualsiasi fonte audio su una videocassetta durante la copia da una videocassetta o da un laserdisc. Localizzare il punto da cui si desidera iniziare la registrazione da un'altra fonte audio, selezionare la fonte di programma e iniziare la riproduzione. L'audio della fonte viene registrato sulla pista audio della videocassetta invece dell'audio del supporto originale. Per tornare alla registrazione audio del supporto originale, selezionare di nuovo la fonte video.

Note

- Assicurarsi di eseguire sia il collegamento digitale che quello analogico agli ingressi TV/SAT e DVD/LD. La registrazione analogica non è possibile se si eseguono solo collegamenti digitali.
- Alcune fonti contengono protezioni copyright per impedire la registrazione. In questo caso, può essere impossibile registrare da tali fonti.
- I segnali audio analogici della funzione attuale sono emessi dalle prese REC OUT.
- I segnali in ingresso alle prese MULTI CH IN non sono emessi dalle prese REC OUT anche quando è selezionato MULTI CH DIRECT. Sono emessi i segnali audio analogici della funzione attuale.

Sistema di controllo CONTROL A1II



Uso del sistema CONTROL A1II

Preparativi

Questa sezione spiega le funzioni basilari del sistema di controllo CONTROL A1II. Certi componenti hanno funzioni speciali, come la "duplicazione sincronizzata da CD" delle piastre a cassette, che richiedono collegamenti CONTROL A1II. Per informazioni dettagliate su specifiche operazioni, fare riferimento anche alle Istruzioni per l'uso allegate agli altri componenti.

Il sistema di controllo CONTROL A1II è stato progettato per facilitare l'uso di sistemi consistenti di componenti Sony separati. I collegamenti CONTROL A1II forniscono un percorso per la trasmissione di segnali di controllo che permettono operazioni automatiche e controllano funzioni normalmente presenti sui sistemi integrati.

Attualmente, i collegamenti CONTROL A1II tra un lettore CD, un amplificatore (ricevitore), una piastra MD e una piastra a cassette Sony permettono la selezione automatica della fonte e la registrazione sincronizzata.

In futuro, il collegamento CONTROL A1II agirà da bus multifunzione permettendo di controllare varie funzioni di ciascun componente.

Note

- Il sistema di controllo CONTROL A1II è progettato in modo da mantenere una compatibilità ascendente quando il sistema di controllo viene aggiornato per aggiungere nuove funzioni. In questo caso, però, i componenti più vecchi non saranno compatibili con le nuove funzioni.
- Non usare un telecomando bidirezionale quando le prese CONTROL A1II sono collegate tramite un corredo interfaccia PC ad un computer che impiega "MD Editor" o applicazioni simili. Inoltre, non usare il componente collegato in modo contrario alle funzioni dell'applicazione, perché questo potrebbe causare errori di funzionamento dell'applicazione.

continua

*Sistema di controllo CONTROL A1*II *(continuazione)*

Compatibilità di CONTROL A1II e CONTROL A1

Il sistema di controllo CONTROL A1 è stato aggiornato a CONTROL A1II, che è il sistema di controllo standard del cambiatore CD da 300 dischi Sony e di altri componenti Sony recenti. I componenti con prese CONTROL A1 sono compatibili con i componenti dotati di CONTROL A1II e possono essere collegati gli uni con gli altri. Fondamentalmente, la maggior parte delle funzioni disponibili con il sistema di controllo CONTROL A1 sono disponibili con il sistema di controllo CONTROL A1II.

Tuttavia, quando si eseguono collegamenti tra componenti dotati di prese CONTROL A1 e componenti dotati di prese CONTROL A1II, il nuemro di funzioni controllabili può essere limitato a seconda dei componenti. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate a ciascun componente.

Collegamento CONTROL A1II

- **Se si usa un lettore CD, lettore Super Audio CD, piastra a cassette o piastra MD Sony compatibile con CONTROL A1**II

  Usare un cavo CONTROL A1 (minipresa) (non in dotazione) per collegare la presa CONTROL A1II del lettore CD, lettore Super Audio CD, piastra a cassette o piastra MD alla presa CONTROL A1II del ricevitore. Vedere pagina 49 e le istruzioni per l'uso allegate al lettore CD, lettore Super Audio CD, piastra a cassette o piastra MD per dettagli.

  Nota

  Se si eseguono collegamenti CONTROL A1II dal ricevitore ad una piastra MD che è a sua volta collegata ad un computer, non usare il ricevitore mentre si usa il software "Sony MD Editor". Questo può causare problemi di funzionamento.

- **Se si usa un cambiatore CD Sony dotato di selettore COMMAND MODE**

  Se il selettore COMMAND MODE del cambiatore CD può essere regolato su CD 1, CD 2 o CD 3, assicurarsi di impostare il modo di comando su "CD 1" e di collegare il cambiatore CD alle prese CD del ricevitore.

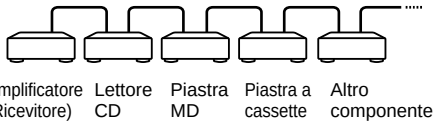
  Se però si usa un cambiatore CD Sony dotato di prese VIDEO OUT, impostare il modo di comando su "CD 2" e collegare il cambiatore alle prese VIDEO 2 del ricevitore.

Collegamenti

Collegare cavi a minispina monofonica (2P) in serie alle prese CONTROL A1II sul retro di ciascun componente. Si possono collegare fino a 10 componenti compatibili con CONTROL A1II in qualsiasi ordine. Tuttavia, si può collegare un solo componente di ciascun tipo (p.es. 1 lettore CD, 1 piastra MD, 1 piastra a cassette e 1 ricevitore).

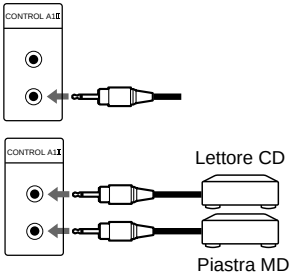
(Può essere possibile collegare più di un lettore CD o una piastra MD, a seconda dei modelli. Fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate al relativo componente per dettagli.)

Esempio



Nel sistema di controllo CONTROL A1II, i segnali di controllo fluiscono in entrambe le direzioni e quindi non c'è distinzione di prese IN e OUT. Se un componente dispone di più di una presa CONTROL A1II, si può usarne una qualsiasi o collegare diversi componenti a ciascuna presa.

Esempi di prese e di collegamenti



Prese e collegamenti CONTROL A1

È possibile eseguire collegamenti tra prese CONTROL A1 e CONTROL A1II. Per dettagli riguardo particolari collegamenti o opzioni di impostazione, fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate ai relativi componenti.

Cavo di collegamento

Alcuni componenti compatibili con CONTROL A1 sono dotati di un cavo di collegamento come accessorio. In questo caso, usare tale cavo per il collegamento.

Quando si usa un cavo reperibile in commercio, usare un cavo a minispina monofonica (2P) di lunghezza inferiore a 2 metri, senza alcuna resistenza.

Funzioni basilari

Le funzioni CONTROL A1II agiscono purché i componenti da controllare siano accesi, anche se gli altri componenti collegati sono spenti.

■ Selezione automatica della funzione

Quando si collega un amplificatore (o ricevitore) Sony compatibile con CONTROL A1II ad altri componenti Sony usando cavi a minispina monofonica, il selettore di funzione dell'amplificatore (o ricevitore) passa automaticamente all'ingresso corretto quando si preme il tasto di riproduzione di uno dei componenti collegati.

Note

- Si deve collegare un amplificatore (o ricevitore) compatibile con CONTROL A1 usando un cavo a minispina monofonica per poter usare la capacità di selezione automatica della funzione.
- Questa funzione si attiva solo quando i componenti sono collegati agli ingressi dell'amplificatore (o ricevitore) secondo i nomi dei tasti di funzione. Certi ricevitori permettono di cambiare i nomi dei tasti di funzione. In questo caso, fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate al ricevitore.
- Quando si registra, non riprodurre con componenti diversi dalla fonte di registrazione. Altrimenti si attiva la selezione automatica della funzione.

continua

*Sistema di controllo CONTROL A1*II *(continuazione)*

■ Registrazione sincronizzata

Questa funzione permette di eseguire la registrazione sincronizzata tra la fonte selezionata e il componente di registrazione.

1 Regolare il selettore di funzione dell'amplificatore (o ricevitore) sul componente di fonte.

2 Regolare il componente di fonte in modo di pausa (assicurarsi che entrambi gli indicatori ► e II siano illuminati contemporaneamente).

3 Regolare il componente di registrazione nel modo REC-PAUSE.

4 Premere PAUSE sul componente di registrazione.

Il componente di fonte esce dal modo di pausa e la registrazione inizia poco dopo.

Quando la riproduzione finisce sul componente di fonte, la registrazione si interrompe.

Note

- Non impostare più di un componente in modo di pausa.
- Alcuni componenti di registrazione possono essere dotati di una speciale funzione di registrazione sincronizzata che impiega il sistema di controllo CONTROL A1II, come la "duplicazione sincronizzata da CD". In questo caso, fare riferimento alle istruzioni per l'uso allegate al componente di registrazione.

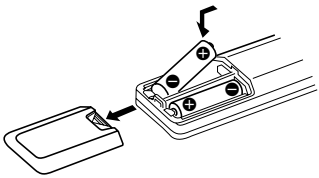
Tranne i modelli con codice area U, CA

Si può usare il telecomando RM-U305C per controllare i componenti del sistema.

Prima di usare il telecomando

Inserimento delle pile nel telecomando

Inserire tre pile tipo R6 (formato AA) nel comparto pile con i poli + e – orientati correttamente. Quando si usa il telecomando, puntarlo verso il sensore di comandi a distanza sul ricevitore.



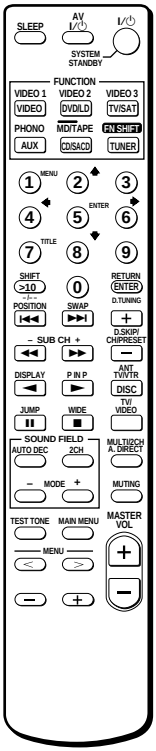
Informazione

Con un uso normale, le pile dovrebbero durare circa 6 mesi. Quando il telecomando non riesce più a controllare il ricevitore, sostituire tutte le pile con altre nuove.

Note

- Non lasciare il telecomando in luoghi estremamente caldi o umidi.
- Non usare pile nuove e pile vecchie insieme.
- Non usare pile alcaline e pile di tipo diverso insieme. Il telecomando è stato realizzato per l'uso con sole pile alcaline.
- Se si prevede di non usare il telecomando per un lungo periodo, estrarre le pile per evitare possibili danni causati da perdite del fluido delle pile e corrosione.

Descrizione dei tasti del telecomando



Le tabelle seguenti mostrano le impostazioni di ciascun tasto.

Tasto del telecomando	Operazioni	Funzione
SLEEP	Ricevitore	Attiva la funzione di timer di spegnimento e imposta la durata dopo cui il ricevitore si spegne automaticamente.
I/⏻	Ricevitore	Accende e spegne il ricevitore.

continua

Descrizione dei tasti del telecomando (continuazione)

Tasto del telecomando	Operazioni	Funzione
VIDEO/ VIDEO 1*	Ricevitore	Per vedere le immagini del videoregistratore. (Modo VTR 3)
VIDEO 2*	Ricevitore	Per vedere le immagini del videoregistratore. (Modo VTR 1)
VIDEO 3*	Ricevitore	Per vedere le immagini del videoregistratore. (Modo VTR 2)
DVD/LD	Ricevitore	Per vedere le immagini del lettore DVD o LD.
TV/SAT	Ricevitore	Per vedere programmi del televisore o ricevitore satellitare.
PHONO*	Ricevitore	Per ascoltare il suono del giradischi.
MD/ TAPE*, **	Ricevitore	Per ascoltare Minidisc o audiocassette.
AUX	Ricevitore	Per ascoltare il suono di un componente audio.
CD/SACD	Ricevitore	Per ascoltare compact disc.
TUNER	Ricevitore	Per ascoltare programmi radio.
SHIFT	Ricevitore	Premere ripetutamente per selezionare un pagina di memoria per la preselezione di stazioni radio o la sintonia di stazioni preselezionate.
D.TUNING	Ricevitore	Per il modo di sintonia diretta delle stazioni.
AUTO DEC	Ricevitore	Per selezionare il modo AUTO DECODING.
MODE+/–	Ricevitore	Per selezionare il modo di campo sonoro.
2CH	Ricevitore	Per selezionare il modo 2CH.
MULTI/ 2CH A.DIRECT***	Ricevitore	Per selezionare la fonte di MULTI CH IN.
MUTING	Ricevitore	Per silenziare il suono del ricevitore.

* Le funzioni VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, PHONO e MD/TAPE richiedono la pressione di 2 tasti. Per selezionare queste funzioni, premere FN SHIFT (spostamento funzione) contemporaneamente al tasto della funzione desiderata. Per esempio, premere FN SHIFT e CD/SACD per selezionare la funzione MD/TAPE.

** Non è possibile controllare una piastra a cassette Sony. Per controllare una piastra a cassette Sony, usare il procedimento di "Cambiamento dell'impostazione di fabbrica di un tasto di funzione" (pagina 56) e assegnare un tasto di funzione non utilizzato (AUX, ecc.) alla piastra a cassette.

***Il modo analogico diretto non è supportato.

Tasto del telecomando	Operazioni	Funzione
TEST TONE	Ricevitore	Premere per emettere il segnale di prova.
MAIN MENU	Ricevitore	Premere ripetutamente questo tasto per selezionare uno dei cinque modi cursore: EQ, SURROUND, LEVEL, SET UP e CUSTOMIZE.
MENU </>	Ricevitore	Per selezionare una voce di menu.
MENU +/–	Ricevitore	Per eseguire una regolazione o cambiare un'impostazione.
MASTER VOL +/–	Ricevitore	Per regolare il volume globale del ricevitore.
AV I/⏻	Televisore/ videoregistratore/ lettore CD/ lettore VCD/ lettore LD/ lettore DVD/ piastra MD/ piastra DAT	Accende e spegne i componenti video e audio.
SYSTEM STANDBY (Premere AV I/⏻ e I/⏻ contemporaneamente)	Ricevitore/ televisore/ videoregistratore/ sintonizzatore satellitare/ lettore CD/ lettore VCD/ lettore LD/ lettore DVD/ piastra MD/ piastra DAT/ piastra a cassette	Spegne il ricevitore e altri componenti audio/ video Sony.
0-9	Ricevitore	Usarli insieme al tasto "SHIFT" per selezionare l'inserimento numerico di stazioni preselezionate del sintonizzatore durante il modo DIRECT TUNING o MEMORY.
	Lettore CD/ lettore VCD/ lettore LD/ piastra MD/ piastra DAT	Per selezionare i numeri di brano pista. 0 seleziona il brano/pista 10.
	Televisore/ videoregistratore/ sintonizzatore satellitare	Per selezionare i numeri di canale.
>10	Lettore CD/ lettore VCD/ lettore LD/ piastra MD/ piastra a cassette	Per selezionare numeri di brano/pista superiori a 10.

Tasto del telecomando	Operazioni	Funzione
ENTER	Televisore/ videoregistratore/ sintonizzatore satellitare/ lettore LD/ piastra MD/ piastra DAT/ piastra a cassette	Dopo aver selezionato un canale, disco o brano/ pista usando i tasti numerici, premere questo tasto per inserire il valore.
D. SKIP/ CH/PRESET +/–	Ricevitore	Scorre e seleziona le stazioni preselezionate.
	Televisore/ videoregistratore/ sintonizzatore satellitare	Seleziona i canali preselezionati.
	Lettore CD/ lettore VCD/ lettore DVD/ piastra MD	Salta i dischi (solo cambiatore multidisco).
⏮/⏭	Videoregistratore/ lettore CD/ lettore VCD/ lettore LD/ lettore DVD/ piastra MD/ piastra DAT/ piastra a cassette	Per saltare brani/piste.
◀◀/▶▶	Lettore CD/ lettore VCD/ lettore DVD	Per cercare sui brani (avanti o indietro).
	Videoregistratore/ lettore LD/ piastra MD/ piastra DAT/ piastra a cassette	Avanzamento o ritorno rapido.
◀	Piastra a cassette	Per avviare la riproduzione della facciata posteriore.
▶	Videoregistratore/ lettore CD/ lettore VCD/ lettore LD/ lettore DVD/ piastra MD/ piastra DAT/ piastra a cassette	Per iniziare la riproduzione.

Tasto del telecomando	Operazioni	Funzione
⏸	Videoregistratore/ lettore CD/ lettore VCD/ lettore LD/ lettore DVD/ piastra MD/ piastra DAT/ piastra a cassette	Per porre in pausa la riproduzione o la registrazione. (Avvia inoltre la registrazione per i componenti in pausa di registrazione.)
■	Videoregistratore/ lettore CD/ lettore VCD/ lettore LD/ lettore DVD/ piastra MD/ piastra DAT/ piastra a cassette	Interrompe la riproduzione.
DISPLAY	Televisore/ videoregistratore/ lettore VCD/ lettore LD/ lettore DVD	Seleziona le informazioni visualizzate sullo schermo del televisore.
ANT TV/VTR	Videoregistratore	Seleziona il segnale emesso dal terminale antenna: segnale TV o programma del videoregistratore.
DISC	Lettore CD	Seleziona i dischi (solo cambiatore multidisco).
TITLE	Lettore DVD	Visualizza il titolo del DVD.
MENU	Lettore DVD	Visualizza il menu del DVD.
ENTER	Lettore DVD	Inserisce la selezione.
RETURN	Lettore DVD	Riporta al menu precedente o esce dal menu.
↑/↓/←/→	Lettore DVD	Seleziona una voce di menu.
-/--	Televisore	Seleziona il modo di inserimento canale, a una o due cifre.

continua

Descrizione dei tasti del telecomando (continuazione)

Tasto del telecomando	Operazioni	Funzione
POSITION**	Televisore	Cambia la posizione dell'immagine piccola.
SWAP**	Televisore	Scambia l'immagine piccola e quella grande.
SUB CH +/–**	Televisore	Seleziona i canali preselezionati per l'immagine piccola.
P IN P**	Televisore	Attiva la funzione di immagine nell'immagine.
JUMP	Televisore	Alterna tra il canale precedente e quello attuale.
WIDE	Televisore	Seleziona il modo ad immagine larga.
TV/VIDEO	Televisore	Seleziona il segnale in ingresso: ingresso TV o ingresso video.

** Solo per televisori Sony dotati di funzione di immagine nell'immagine.

Note

- Quando si premono i tasti di funzione (VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD/LD), il modo di ingresso del televisore può non passare al modo di ingresso corrispondente desiderato. In questo caso, premere il tasto TV/VIDEO per cambiare il modo di ingresso del televisore.
- Alcune funzioni spiegate in questa sezione possono non attivarsi, a seconda del modello di ricevitore.
- Le spiegazioni sopra sono solo a titolo di esempio. Di conseguenza, a seconda dei componenti, queste operazioni possono non essere possibili o possono funzionare diversamente da quanto descritto.
- Le funzioni TV/SAT e PHONO non sono disponibili per le operazioni impostate.

Cambiamento dell'impostazione di fabbrica di un tasto di funzione

Se le impostazioni di fabbrica dei tasti FUNCTION non corrispondono ai componenti del sistema, è possibile modificarle. Per esempio, se si usa un lettore MD e una piastra a cassette ma non un lettore CD, è possibile assegnare il tasto CD/SACD alla piastra a cassette.

Notare che le impostazioni di TUNER e delle funzioni con FN SHIFT (VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, PHONO e MD/TAPE) non possono essere cambiate.

1 Tenere premuto il tasto di funzione di cui si vuole cambiare la funzione (per esempio, CD/SACD).

2 Premere il tasto corrispondente al componente che si vuole assegnare a quel tasto di funzione (per esempio, 4 – Piastra a cassette).

I seguenti tasti sono assegnati alla selezione delle funzioni:

Per controllare	Premere
Lettore CD	1
Piastra DAT	2
Piastra MD	3
Piastra a cassette A	4
Piastra a cassette B	5
Lettore LD	6
Videoregistratore (modo di comando VTR 1*)	7
Videoregistratore (modo di comando VTR 2*)	8
Videoregistratore (modo di comando VTR 3*)	9
Televisore	0
DSS (ricevitore satellitare digitale)	>10
Lettore DVD	ENTER
Lettore VCD	I◄◄

* I videoregistratori Sony sono controllati con un'impostazione VTR 1, 2 o 3. Queste corrispondono rispettivamente a Beta, 8 mm e VHS.

Ora si può usare il tasto CD/SACD per controllare la piastra a cassette.

Per riportare un tasto all'impostazione di fabbrica

Ripetere il procedimento sopra.

Per riportare tutti i tasti di funzione alle impostazioni di fabbrica

Premere I/⏻, AV I/⏻ e MASTER VOL – contemporaneamente.

Precauzioni

Sicurezza

Se un oggetto o un liquido penetra nel rivestimento, scollegare il ricevitore e farlo controllare da personale qualificato prima di usarlo ulteriormente.

Fonti di alimentazione

- Prima di usare l'apparecchio, controllare che la sua tensione operativa sia identica a quella della rete elettrica locale. La tensione operativa è indicata sulla piastrina sul retro del ricevitore.
- L'apparecchio non è scollegato dalla fonte di alimentazione CA (corrente di rete) fintanto che è collegato ad una presa di corrente, anche se il ricevitore stesso è stato spento.
- Se non si usa il ricevitore per lungo tempo, assicurarsi di scollegarlo dalla presa di corrente. Per scollegare il cavo di alimentazione CA, afferrarne la spina: non tirare mai il cavo.
- (Solo modelli con codice area U, CA)
  Una lama della spina è più larga dell'altra per motivi di sicurezza e la spina può entrare nella presa in un solo modo. Se non è possibile inserire la spina a fondo nella presa, contattare il proprio rivenditore.
- Il cavo di alimentazione CA deve essere sostituito solo presso un centro assistenza qualificato.

Accumulo di calore

Anche se l'apparecchio si riscalda durante il funzionamento, non si tratta di un guasto. Se si usa continuamente questo apparecchio ad alto volume, la temperatura della parte superiore, dei lati e del fondo del rivestimento sale considerevolmente. Per evitare ustioni, non toccare il rivestimento.

Collocazione

- Collocare il ricevitore in un luogo con una ventilazione adeguata per evitare accumuli di calore e prolungare la vita utile del ricevitore.
- Non collocare il ricevitore nei pressi di fonti di calore o in luoghi esposti alla luce solare diretta, polvere eccessiva o scosse meccaniche.
- Non collocare nulla che possa bloccare i fori di ventilazione o causare problemi di funzionamento sopra il rivestimento.

Funzionamento

Prima di collegare altri componenti, assicurarsi di spegnere e scollegare il ricevitore.

Pulizia

Pulire il rivestimento, il pannello e i comandi con un panno morbido leggermente inumidito con una blanda soluzione detergente. Non usare alcun tipo di panno ruvido, polvere abrasiva o solvente come alcool o benzina.

In caso di interrogativi o problemi riguardanti il ricevitore, consultare il proprio rivenditore Sony.

Soluzione di problemi

Se si incontra uno dei seguenti problemi durante l'uso del ricevitore, usare questa guida alla soluzione di problemi per porvi rimedio. Se il problema rimane insoluto, consultare il proprio rivenditore Sony.

Non c'è suono qualsiasi componente sia selezionato.

- Controllare che sia il ricevitore che tutti gli altri componenti siano accesi.
- Controllare che il comando MASTER VOLUME non sia regolato su –∞ dB.
- Controllare che SPEAKERS ON/OFF non sia regolato su OFF (pagina 24).
- Controllare che tutti i cavi diffusori siano collegati correttamente.
- Premere MUTING sul telecomando per disattivare la funzione di silenziamento.

"NOT PCM" appare sul display e non è udibile alcun suono.

- Impostare "DEC." su "DEC. AUTO" nel menu CUSTOMIZE (pagina 40).

Non viene emesso alcun suono da un componente specifico.

- Controllare che il componente sia collegato correttamente alle prese di ingresso audio per quel componente.
- Controllare che i cavi usati per il collegamento siano inseriti a fondo nelle prese sia sul ricevitore che sul componente.

Non viene emesso alcun suono da uno dei diffusori anteriori.

- Collegare un paio di cuffie alla presa PHONES per verificare che il suono sia emesso dalle cuffie.

  Se viene emesso solo un canale dalle cuffie, il componente può non essere collegato correttamente al ricevitore. Controllare che tutti i cavi siano inseriti a fondo nelle prese sia sul ricevitore che sul componente.

  Se entrambi i canali sono emessi dalle cuffie, il diffusore anteriore può non essere collegato correttamente al ricevitore. Controllare il collegamento del diffusore anteriore che non emette alcun suono.

continua

Non viene emesso alcun suono o è udibile solo un suono di livello molto basso.

- Controllare che i diffusori e i componenti siano collegati saldamente.
- Controllare di aver selezionato il componente corretto sul ricevitore.
- Controllare che SPEAKERS ON/OFF non sia regolato su OFF (pagina 24).
- Controllare che non siano collegate le cuffiee.
- Premere MUTING sul telecomando per disattivare la funzione di silenziamento.
- Il dispositivo di protezione del ricevitore si è attivato a causa di un cortocircuito. Spegnere il ricevitore, eliminare il problema che ha dato luogo al cortocircuito e quindi riaccendere.

I suoni di sinistra e destra sono sbilanciati o invertiti.

- Controllare che i diffusori e i componenti siano collegati correttamente e saldamente.
- Regolare i parametri di bilanciamento nel menu LEVEL.

Forti ronzii o disturbi.

- Controllare che i diffusori e i componenti siano collegati saldamente.
- Controllare che i cavi di collegamento siano lontani da trasformatori e motori e ad almeno 3 metri di distanza da televisori o lampade fluorescenti.
- Allontanare il televisore dai componenti audio.
- Assicurarsi di aver collegato a massa il terminale ⏚ SIGNAL GND (solo quando è collegato un giradischi).
- Le spine e le prese sono sporche. Pulirle con un panno leggermente inumidito con alcool.

Non viene emesso alcun suono dal diffusore centrale.

- Assicurarsi che la funzione di campo sonoro sia attivata (premere MODE +/–).
- Selezionare il modo CINEMA STUDIO EX (pagina 34).
- Regolare il livello del diffusore (pagina 23).
- Assicurarsi che il parametro di dimensioni del diffusore centrale sia impostato su “SMALL” o “LARGE” (pagina 21).

Non viene emesso alcun suono o è udibile solo un suono di livello molto basso dai diffusori surround.

- Assicurarsi che la funzione di campo sonoro sia attivata (premere MODE +/–).
- Selezionare il modo CINEMA STUDIO EX (pagina 34).
- Regolare il livello del diffusore (pagina 23).
- Assicurarsi che il parametro di dimensioni dei diffusori surround/surround posteriori sia impostato su “SMALL” o “LARGE” (pagina 22).

Non è possibile ottenere l’effetto surround.

- Assicurarsi che la funzione di campo sonoro sia attivata (premere MODE +/–).
- I campi sonori non funzionano per segnali con una frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.

Il sonoro multicanale di Dolby Digital o DTS non viene riprodotto.

- Controllare che il DVD, ecc. riprodotto sia registrato nel formato Dolby Digital o DTS.
- Quando si collega il lettore DVD, ecc. alle prese di ingresso digitale di questo ricevitore, controllare l’impostazione audio (impostazioni di uscita audio) del componente collegato.

La registrazione non può essere eseguita.

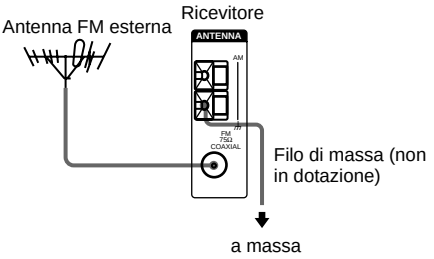
- Controllare che i componenti siano collegati correttamente.
- Selezionare il componente di fonte con il comando FUNCTION.
- Quando si registra da un componente digitale, assicurarsi che INPUT MODE sia regolato su ANALOG (pagina 37) prima di registrare con un componente collegato alle prese analogiche MD/TAPE.
- Quando si registra da un componente digitale, assicurarsi che INPUT MODE sia regolato su COAX IN o OPT IN (pagina 37) prima di registrare con un componente collegato alle prese DIGITAL MD/TAPE OUT.

Per collegare un lettore LD tramite demodulatore RF

- Collegare il lettore LD al demodulatore RF, quindi collegare l'uscita digitale ottica o coassiale del demodulatore RF alla presa DVD/LD OPTICAL IN o COAXIAL del ricevitore. Quando si esegue questo collegamento, assicurarsi di impostare manualmente INPUT MODE (pagina 37). Il ricevitore può non funzionare correttamente se INPUT MODE è impostato su AUTO IN.
  Per dettagli sui collegamenti DOLBY DIGITAL RF, vedere le istruzioni per l'uso allegate al demodulatore RF.

La ricezione FM è scadente.

- Usare un cavo coassiale da 75 ohm (non in dotazione) per collegare il ricevitore ad un'antenna FM esterna come mostrato sotto. Se si collega il ricevitore ad un'antenna esterna, collegare a massa come protezione contro i fulmini. Per evitare esplosioni del gas, non collegare il filo di massa ad un tubo del gas.



Non è possibile sintonizzare le stazioni radio.

- Controllare che le antenne siano collegate saldamente. Regolare le antenne e collegare un'antenna esterna se necessario.
- La forza di segnale della stazione è troppo debole (quando si usa la sintonia automatica). Usare la sintonia diretta.
- Assicurarsi di aver impostato correttamente l'intervallo di sintonia (quando si sintonizzano stazioni AM con la sintonia diretta).
- Non sono state preselezionate stazioni o le stazioni preselezionate sono state cancellate (quando si sintonizza scorrendo le stazioni preselezionate). Preselezionare le stazioni (pagina 27).
- Premere DISPLAY in modo che la frequenza sia visualizzata sul display.

L'RDS non funziona.*

- Assicurarsi di aver sintonizzato una stazione FM RDS.
- Selezionare una stazione FM più forte.

Le informazioni RDS desiderate non appaiono.*

- Contattare la stazione radio e verificare se effettivamente offre il servizio in questione. In questo caso, il servizio potrebbe essere temporaneamente sospeso.

Non appare alcuna immagine o l'immagine non è chiara sullo schermo del televisore o del monitor.

- Selezionare la funzione appropriata sul ricevitore.
- Regolare il televisore sul modo di ingresso appropriato.
- Allontanare il televisore dai componenti audio.

Telecomando

Il telecomando non funziona.

- Puntare il telecomando verso il sensore telecomando R del ricevitore.
- Eliminare eventuali ostacoli tra il telecomando e il ricevitore.
- Sostituire tutte le pile del telecomando con altre nuove, se sono deboli.
- Se COMMAND MODE del ricevitore e COMMAND MODE del telecomando non corrispondono, la trasmissione tra telecomando e ricevitore non è possibile (pagina 41).
- Assicurarsi di selezionare la funzione corretta sul telecomando.
- Quando si usa un componente non Sony programmato, il telecomando può non funzionare correttamente a seconda del modello e della marca del componente.

Sezioni di riferimento per l'azzeramento della memoria

Per azzerare	Vedere
Tutte le impostazioni memorizzate	Pagina 20
I campi sonori personalizzati	Pagina 38

* Solo modelli con codice area CEL, CEK.

Caratteristiche tecniche

Sezione amplificatore

USCITA DI POTENZA

Modelli con codice area U, CA

Uscita di potenza nominale in modo stereo

(8 ohm 20 Hz – 20 kHz, distorsione armonica totale 0,09%) 100 W + 100 W

(4 ohm 20 Hz – 20 kHz, distorsione armonica totale 0,09%) 80 W + 80 W

Uscita di potenza di riferimento

(8 ohm 20 Hz – 20 kHz, distorsione armonica totale 0,09%)
FRONT[1]: 100 W + 100 W
CENTER[1]: 100 W
SURR[1]: 100 W + 100 W

(4 ohm 20 Hz – 20 kHz, distorsione armonica totale 0,09%)
FRONT[1]: 80 W + 80 W
CENTER[1]: 80 W
SURR[1]: 80 W + 80 W

Modelli con altri codici area

Uscita di potenza nominale in modo stereo

(8 ohm 1 kHz, distorsione armonica totale 0,7%)
100 W + 100 W[2]
90 W + 90 W[3]

(4 ohm 1 kHz, distorsione armonica totale 0,7%)
90 W + 90 W[2]
80 W + 80 W[3]

Uscita di potenza di riferimento[2]

(8 ohm 1 khz, distorsione armonica totale 0,7%)
FRONT[1]: 100 W + 100 W
CENTER[1]: 100 W
SURR[1]: 100 W + 100 W

(4 ohm 1 kHz, distorsione armonica totale 0,7%)
FRONT[1]: 80 W + 80 W
CENTER[1]: 80 W
SURR[1]: 80 W + 80 W

(8 ohm 20 Hz – 20 kHz, distorsione armonica totale 0,09%)
FRONT[1]: 90 W + 90 W
CENTER[1]: 90 W
SURR[1]: 90 W + 90 W

(4 ohm 20 Hz – 20 kHz, distorsione armonica totale 0,09%)
FRONT[1]: 75 W + 75 W
CENTER[1]: 75 W
SURR[1]: 75 W + 75 W

1) A seconda delle impostazioni di campo sonoro e della fonte, può non esserci emissione sonora.

2) Misurato nelle seguenti condizioni:

Codice area	Alimentazione
SP, CEL, CEK	230 V CA, 50 Hz
TW	110 V CA, 60 Hz

3) Misurato nelle seguenti condizioni:

Codice area	Alimentazione
CN, KR	220 V CA, 50 Hz

Risposta in frequenza

PHONO	Curva di equalizzazione RIAA ±0,5 dB
CD/SACD, MD/ TAPE, TV/SAT, DVD/ LD, VIDEO 1, 2, 3	10 Hz – 100 kHz +0,5/–2 dB (con campo sonoro e equalizzatore saltati)

Ingressi (analogici)

PHONO	Sensibilità: 2,5 mV Impedenza: 50 kohm Rapporto segnale/ rumore[4]: 86 dB (A, 2,5 mV[5])
MULTI CH IN, CD/ SACD, MD/TAPE, DVD/LD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	Sensibilità: 150 mV Impedenza: 50 kohm Rapporto segnale/ rumore[4]: 100 dB (A, 150 mV[5])

4) INGRESSO CORTOCIRCUITATO

5) Rete pesata, livello in ingresso

Ingressi (digitali)

ASSIGNABLE COAXIAL IN (DVD/ LD CD/SACD)	Impedenza: 75 ohm Rapporto segnale/rumore: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
DVD/LD, TV/SAT, MD/TAPE (ottico)	Rapporto segnale/rumore: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Uscite

MD/TAPE (REC OUT), VIDEO 1, 2 (AUDIO OUT)	Tensione: 150 mV Impedenza: 10 kohm
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SUB WOOFER (Solo modelli con codice area U, CA)	Tensione: 2 V Impedenza: 1 kohm
SUB WOOFER (Modelli con altri codici area)	Tensione: 2 V Impedenza: 1 kohm

EQ

BASS:	99 Hz~1,0 kHz (21 scatti)
TREBLE:	1,0 kHz~10 kHz (23 scatti)
Livelli di guadagno	±10 dB, scatti di 0,5 dB

Sezione sintonizzatore FM

Campo di sintonia 87,5 – 108,0 MHz

Terminali antenna 75 ohm sbilanciati

Sensibilità

Mono:	18,3 dBf, 2,2 µV/75 ohm
Stereo:	38,3 dBf, 22,5 µV/75 ohm

Sensibilità utilizzabile 11,2 dBf, 1 µV/75 ohm

Rapporto segnale/rumore

Mono:	76 dB
Stereo:	70 dB

Distorsione armonica ad 1 kHz

Mono:	0,3%
Stereo:	0,5%

Separazione 45 dB a 1 kHz

Risposta in frequenza 30 Hz – 15 kHz, +0,5/–2 dB

Selettività 60 dB a 400 kHz

Sezione sintonizzatore AM

Campo di sintonia
Modelli con codice area U, CA
Con scala di sintonia di 10 kHz: 530 – 1.710 kHz[6)]
Con scala di sintonia di 9 kHz: 531 – 1.710 kHz[6)]
Modelli con codice area CN, SP, CEL, CEK, TW, KR
Con scala di sintonia di 9 kHz: 531 – 1.602 kHz

Antenna Antenna ad anello

Sensibilità utilizzabile 50 dB/m (a 1.000 kHz o 999 kHz)

Rapporto segnale/rumore 54 dB (a 50 mV/m)

Distorsione armonica 0,5% (50 mV/m, 400 Hz)

Selettività

A 9 kHz:	35 dB
A 10 kHz:	40 dB

6) Si può cambiare la scala di sintonia AM su 9 kHz o 10 kHz. Dopo aver sintonizzato una stazione AM qualsiasi, spegnere il ricevitore. Tenere premuto TUNING + e premere **I/⏻**. Tutte le stazioni preselezionate sono cancellate quando si cambia la scala di sintonia. Per riportare la scala a 10 kHz (o 9 kHz) ripetere il procedimento.

Sezione video

Ingressi/Uscite

Video:	1 Vp-p, 75 ohm
S-video:	Y: 1 Vp-p, 75 ohm C: 0,286 Vp-p, 75 ohm

COMPONENT VIDEO
(Tranne per i modelli con codice CEL, CEK):
Y: 1 Vp-p, 75 ohms
B-Y: 0,7 Vp-p, 75 ohms
R-Y: 0,7 Vp-p, 75 ohms

continua

Caratteristiche tecniche (continuazione)

Generali

Alimentazione

Codice area	Alimentazione
U, CA	120 V CA, 60 Hz
CEL, CEK	230 V CA, 50/60 Hz
CN, SP, KR	220 – 230 V CA, 50/60 Hz
TW	110 V CA, 60 Hz

Consumo di corrente

Codice area	Consumo di corrente
U	280 W
CA	330 VA
CEL, CEK	290 W
CN, SP, KR	290 W
TW	290 W (mass. 500 W)

Consumo di corrente (in modo di attesa)
0,5 W

Prese CA

Codice area	Prese CA
U, CA	1 asservita, 120 W/1A mass.
SP, TW	1 asservita, 100 W mass.

Dimensioni 430 × 161 × 400 mm inclusi comandi e parti sporgenti

Massa (circa) 12,5 kg

Accessori in dotazione
Antenna FM a filo (1)
Antenna AM ad anello (1)
Modelli con codice area U, CA;
Telecomando RM-PP506L (1)
Pile tipo R6 (formato AA) (2)
Modelli con altri codici area;
Telecomando RM-U305C (1)
Pile tipo R6 (formato AA) (2)

Per dettagli sul codice area del componente usato, vedere pagina 3.

Il disegno e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Indice analitico

A, B

Accessori in dotazione 62
Assegnazione di nomi 47
Automatica, sintonia 25
Azzeramento della memoria del ricevitore 20

C

Cambiamento
- livello dell'effetto 37
- visualizzazione 30

Campo sonoro
- azzeramento 38
- personalizzazione 37
- preprogrammato 34, 35
- selezione 34

CUSTOMIZE, menu 40, 47

D

Diffusori
- collegamento 19
- collocazione 18
- impedenza 18
- regolazione del volume diffusori 23

Digital Cinema Sound 34
Diretta, sintonia 25
Duplicazione. Vedere Registrazione

E, F, G, H

EQ, menu 39, 46
Etichettare. Vedere Assegnazione di nomi
Frequenza di transizione 40

I, J, K

Indicizzare. Vedere Assegnazione di nomi

L

LEVEL, menu 38, 45
Livello dell'effetto 37

M, N, O, P, Q

Montaggio. Vedere Registrazione

R

RDS 27
Registrazione
- su audiocassetta o MD 48
- su videocassetta 48

Regolazione
- luminosità del display 30
- parametri CUSTOMIZE 40, 47
- parametri EQ 39, 46
- parametri LEVEL 38, 45
- parametri SET UP 21, 41
- parametri SURROUND 37, 44
- volume dei diffusori 23

S

Scorrimento
- stazioni preselezionate. Vedere Sintonia preselezionata
- stazioni radio. Vedere Sintonia automatica

Segnale di prova 23
Selezione
- campo sonoro 34
- componente 24

SET UP, menu 21, 41
Sintonia
- automatica 25
- diretta 25
- stazioni preselezionate 26

Stazioni preselezionate
- come preselezionare 26
- come sintonizzare 27

SURROUND, menu 37, 44

T, U, V, W, X, Y, Z

Timer di spegnimento 47

OSTRZEŻENIE

Aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, nie narażaj urządzenia na działanie deszczu i wilgoci.

Aby uniknąć pożaru, nie zasłaniaj otworów wentylacyjnych urządzenia gazetami, serwetami, zasłonami itp. Nie ustawiaj na urządzeniu zapalonych świec.

Aby uniknąć pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie umieszczaj na urządzeniu naczyń wypełnionych cieczami, takich jak wazony.

Nie wyrzucaj baterii razem ze zwykłymi odpadami, należy je utylizować jako odpady chemiczne.

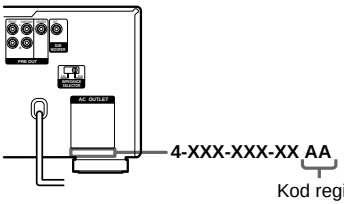
Nie instaluj urządzenia w przestrzeni zabudowanej, takiej jak szafka na książki czy wbudowana półka.

O niniejszym podręczniku

- Wskazówki zawarte w niniejszym podręczniku dotyczą modelu STR-DB780. Numer modelu posiadanego urządzenia można znaleźć w prawym dolnym rogu panelu przedniego. W niniejszym podręczniku do celów ilustracyjnych użyto modelu z kodem obszaru U, chyba że w tekście określono inaczej. Wszelkie różnice w działaniu zostały wyraźnie wskazane w tekście, np. “Dotyczy tylko modelu z kodem strefy U”.
- Instrukcje zawarte w niniejszym podręczniku dotyczą przycisków sterujących dostępnych w odbiorniku. Można również posługiwać się przyciskami na pilocie należącym do wyposażenia urządzenia, o ile ich nazwy są takie same lub podobne do nazw przycisków znajdujących się w odbiorniku. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat korzystania z pilota:
  – W przypadku modeli z kodem obszaru U lub CA RM-PP506L: Skorzystaj z oddzielnej instrukcji obsługi dostarczonej z pilotem.
  – W przypadku modeli z innymi kodami obszaru RM-U305C: Patrz strony 53–56

Informacje dotyczące kodu regionu

Kod obszaru zakupionego odbiornika jest widoczny w dolnej części tylnej ścianki (zobacz ilustracja poniżej).



Wszelkie różnice w działaniu wynikające z kodu regionu są wyraźnie sygnalizowane w tekście instrukcji, na przykład stwierdzeniem “Dotyczy wyłącznie modelu z kodem strefy AA”.

Urządzenie to wyposażono w systemy Dolby* Digital, Pro Logic Surround oraz DTS** Digital Surround.

* Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories.
“Dolby”, “Pro Logic” i symbol podwójnej litery D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.

** “DTS” oraz “DTS Digital Surround” są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Digital Theater Systems, Inc.

PL

Spis treści

Lista lokalizacji przycisków i odnośne strony

Zestaw główny 6

Czynności wstępne

1: Zapoznaj się ze sposobem podłączenia elementów zestawu .. 8
1a: Podłączanie urządzeń posiadających cyfrowe gniazda wyjściowe audio 10
1b: Podłączanie urządzeń posiadających wielokanałowe gniazda wyjściowe 13
1c: Podłączanie urządzeń posiadających tylko analogowe gniazda audio 15
2: Podłączanie anten 17
3: Podłączanie głośników 18
4: Podłączanie przewodu sieciowego .. 20
5: Konfiguracja głośników 21
6: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników (TEST TONE) .. 23

Obsługa wzmacniacza/tunera

Wybór urządzenia 24
Słuchanie dźwięku wielokanałowego (MULTI CH DIRECT) 24
Słuchanie audycji radiowych FM/AM .. 25
Automatyczne zapisywanie stacji radiowych z zakresu FM w pamięci (AUTOBETICAL)*1 26
Programowanie stacji radiowych .. 26
Korzystanie z systemu RDS (RDS)*1 ... 27
Zmiana wyglądu okna 30
Wskaźniki na wyświetlaczu 31

Słuchanie dźwięku przestrzennego

Automatyczne dekodowanie wejściowego sygnału audio (AUTO DECODING) 33
Korzystanie wyłącznie z głośników przednich (2CH STEREO) 33
Wybór pola akustycznego 34
Korzystanie z funkcji Dolby Pro Logic II (2CH MODE) 36

Zaawansowane regulacje i ustawienia

Przełączanie trybu wejścia audio w przypadku urządzeń cyfrowych (INPUT MODE) 37
Dostosowywanie pól akustycznych .. 37
Regulacja ustawień korektora 39
Ustawienia zaawansowane 40

Inne czynności

Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom radiowym i funkcjom .. 47
Korzystanie z programatora zasypiania 47
Nagrywanie 48
System sterowania CONTROL A1II .. 49

Obsługa za pomocą pilota RM-U305C*2

Przed rozpoczęciem użytkowania... 53
Opis przycisków pilota 53
Zmiana fabrycznego ustawienia przycisku funkcji 56

Informacje dodatkowe

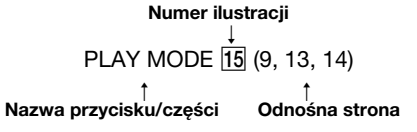
Środki ostrożności 57
Rozwiązywanie problemów 57
Dane techniczne 60
Indeks 63

*1 Dotyczy wyłącznie modelu z kodem strefy CEL, CEK.

*2 Z wyjątkiem modeli z kodem obszaru U lub CA.

Jak korzystać z tej strony

Korzystaj z tej strony, aby odnaleźć lokalizację przycisków i innych części zestawu, o których wspomniano w tekście.



Zestaw główny

PORZĄDEK ALFABETYCZNY

A – O

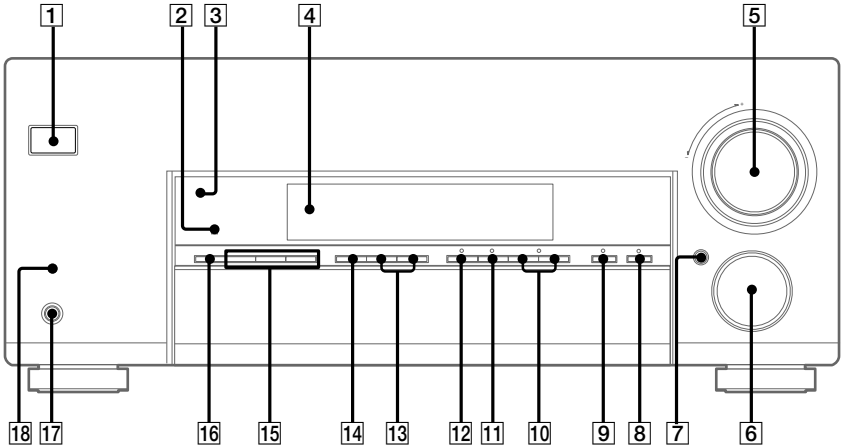
AUTO DEC 12 (33)
CINEMA STUDIO EX A/B/C 15 (34)
CUSTOMIZE 29 (40, 47)
DIMMER 33 (30)
DISPLAY 19 (30)
DOOR OPEN 7
ENTER 25 (47)
EQ 27 (39)
EQUALIZER 30 (39)
FM/AM 14 (25, 26)
FM MODE 32 (25)
FUNCTION 6 (24–27, 37, 47)
Gniazdo PHONES 17
Gniazdo VIDEO 3 INPUT 34 (16)
INPUT MODE 9 (37)
LEVEL 23 (38)
MASTER VOLUME 5 (23, 24)
MEMORY 20 (26)
MODE +/– 10 (35, 38)
MULTI CH DIRECT 8 (24)
NORMAL SURR (DD PLII) 16 (36)
Odbiornik podczerwieni 2

P – W

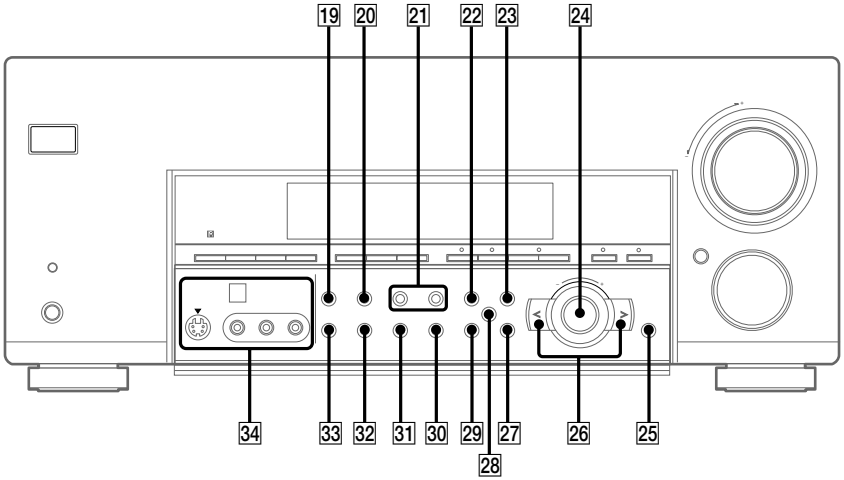
Pokrętło Jog 24 (21, 37–40, 47)
PRESET TUNING +/– 13 (26)
Przyciski kursora (</>) 26 (21, 37–40, 47)
RDS PTY 31 (28)
(Dotyczy wyłącznie modelu z kodem obszaru CEL lub CEK)
SET UP 22 (21)
SLEEP 31 (47)
(Nie dotyczy modeli z kodem obszaru CEL lub CEK)
SPEAKERS ON/OFF 18 (24)
SURR 28 (37)
TUNING +/– 21 (25)
(Dotyczy wyłącznie modelu z kodem obszaru CEL lub CEK)
TUNING/PTY SELECT +/– 21 (25, 28)
(Nie dotyczy modeli z kodem obszaru CEL lub CEK)
Wskaźnik Digital Cinema Sound (cyfrowy dźwięk kinowy) 3
Wyświetlacz 4

LICZBY I SYMBOLE

2CH ST 11 (33)
I/⏻ (zasilanie) 1



Otwórz drzwi przednie



1: Zapoznaj się ze sposobem podłączenia elementów zestawu

W punktach od 1a do 1c, począwszy od strony 10, opisano sposób podłączenia elementów zestawu do odbiornika. Przed rozpoczęciem zapoznaj się z poniższą tabelą "Urządzenia podłączane do zestawu", w której podano strony z opisem sposobu podłączenia każdego urządzenia do zestawu.

Po podłączeniu wszystkich urządzeń, przejdź do "2: Podłączanie anten" (strona 17).

Urządzenia podłączane do zestawu

Podłączane urządzenie	Strona
Odtwarzacz DVD/LD	
Z cyfrowym wyjściem audio*1	10–11
Z wielokanałowym wyjściem audio*2	13–14
Posiadające tylko wyjście analogowe audio*3	10–11
Odbicrnik telewizyjny	
Z wejściem dla składowych sygnału wideo*4*5	11 lub 14
Posiadający tylko wejście S-Video lub wejście zespolonego sygnału wideo	16
Tuner satelitarny	
Z cyfrowym wyjściem audio*1	10–11
Posiadający tylko wyjście analogowe audio*3	10–11
Odtwarzacz płyt CD/Super Audio CD	
Z cyfrowym wyjściem audio*1	12
Z wielokanałowym wyjściem audio*2	13
Posiadający tylko wyjście analogowe audio*3	15
Odtwarzacz MD/magnetofon	
Z cyfrowym wyjściem audio*1	12
Posiadający tylko wyjście analogowe audio*3	15
Gramofon analogowy	15
Dekoder dźwięku wielokanałowego	13
Magnetowid, kamera wideo, gra wideo itp.	16

*1 Model z optycznym złączem wyjściowym DIGITAL OPTICAL OUTPUT lub koncentrycznym gniazdem wyjściowym DIGITAL COAXIAL OUTPUT itp.

*2 Model z wielokanałowymi złączami wyjściowymi MULTI CH OUTPUT itp. To złącze jest używane do przekazywania sygnału audio, pochodzącego z dekodera dźwięku wielokanałowego, znajdującego się w podłączonym urządzeniu składowym, do odbiornika.

*3 Model wyposażony tylko w gniazda AUDIO OUT L/R itp.

*4 Model z wejściowymi gniazdami dla składowych sygnału wideo (Y, B-Y, R-Y).

*5 Nie dotyczy modeli z kodem obszaru CEL lub CEK.

Wymagane przewody

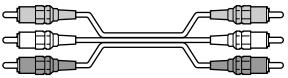
Do wykonania połączeń przedstawionych na schematach na kolejnych stronach, potrzebne będą następujące opcjonalne przewody połączeniowe (**A** do **H**) (nie znajdują się w zestawie).

A Przewód audio

Biały (lewy)
Czerwony (prawy)

B Przewód audio/wideo

Żółty (wideo)
Biały (lewy kanał audio)
Czerwony (prawy kanał audio)

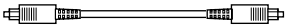


C Przewód wideo

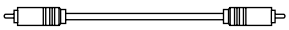
Żółty

D Przewód S-video

E Cyfrowy kabel optyczny



F Cyfrowy kabel koncentryczny



G Monofoniczny przewód audio

Czarny

Wskazówka

Przewód audio **A** można rozdzielić na dwa monofoniczne przewody audio **G**.

H Przewód do transmisji składowych sygnału wideo

(Nie dotyczy modeli z kodem obszaru CEL lub CEK)

Zielony
Niebieski
Czerwony

Uwagi

- Przed rozpoczęciem podłączania należy wyłączyć zasilanie wszystkich urządzeń zestawu.
- Połączenia powinny być wykonane pewnie, aby zapobiec występowaniu przydźwięku i szumów.
- Podłączając przewody audio/wideo, należy sprawdzić, czy kolory wtyków odpowiadają kolorom gniazd, do których zostały one włożone: żółty (wideo) do żółtego; biały (lewy, audio) do białego i czerwony (prawy, audio) do czerwonego.
- Podłączając cyfrowe przewody optyczne, należy włożyć wtyki przewodów prosto, aż zatrzasną się na właściwym miejscu.
- Cyfrowych przewodów optycznych nie wolno zginać ani związywać.

W przypadku posiadania urządzeń składowych firmy Sony z gniazdem CONTROL A1 II

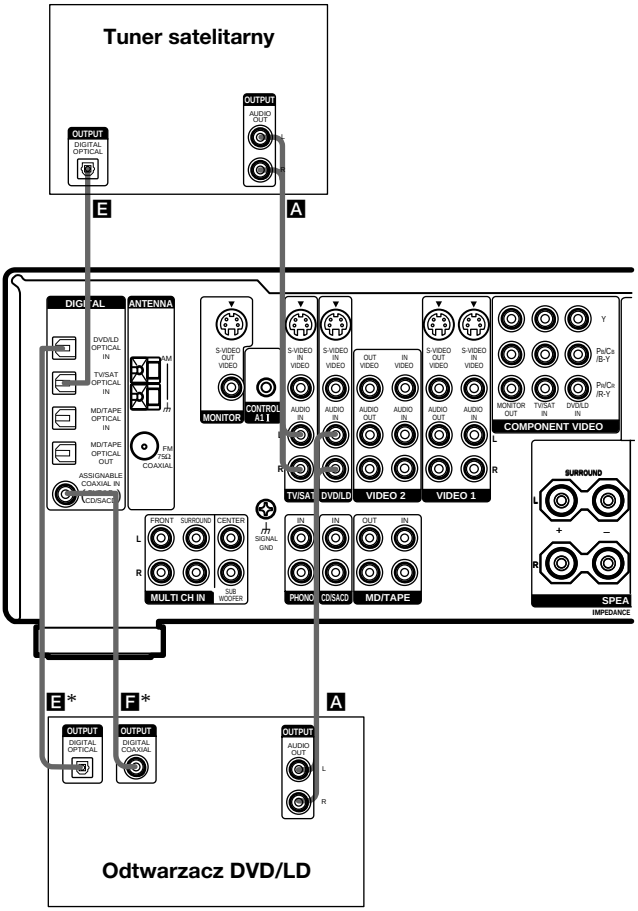
Zapoznaj się z częścią zatytułowaną “System sterowania CONTROL A1 II” na stronie 49.

1a: Podłączanie urządzeń posiadających cyfrowe gniazda wyjściowe audio

Podłączanie odtwarzacza DVD, odtwarzacza LD, odbiornika TV lub tunera satelitarnego

Szczegółowe informacje, dotyczące wymaganych przewodów (**A**–**H**), można znaleźć na stronie 9.

1 Połącz gniazda audio.



* Podłącz do gniazda ASSIGNABLE COAXIAL IN (DVD/LD CD/SACD) lub gniazda DVD/LD OPTICAL IN. Zaleca się podłączenie do gniazda ASSIGNABLE COAXIAL IN (DVD/LD CD/SACD).

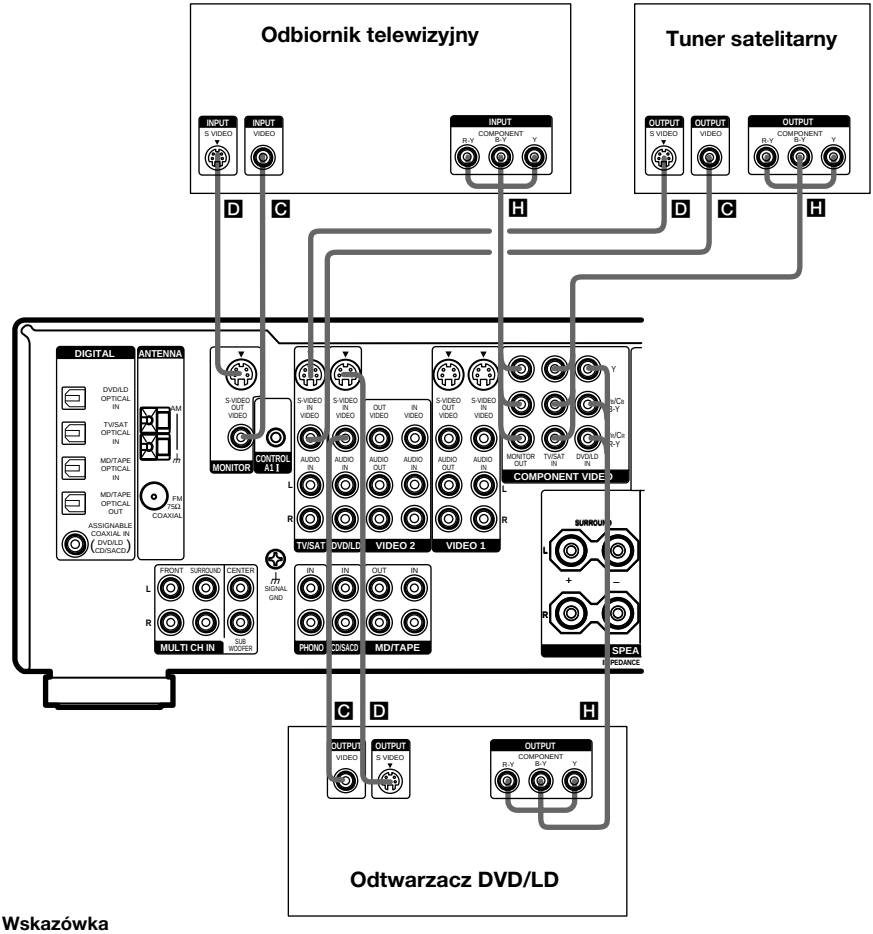
2 Połącz gniazda wideo.

(Nie dotyczy modeli z kodem obszaru CEL lub CEK)

Na poniższej ilustracji pokazano sposób podłączenia odbiornika TV lub tunera satelitarnego oraz odtwarzacza DVD/LD z gniazdami wyjściowymi COMPONENT VIDEO (Y, B-Y, R-Y). Podłączenie odbiornika TV posiadającego wejściowe gniazda dla składowych sygnału wideo pozwala uzyskać wyższą jakość obrazu.

Uwaga

W tym odbiorniku sygnały składowe wideo nie mogą być zamieniane na format S-video ani na standardowe sygnały wideo (lub odwrotnie).



Wskazówka

Jeśli podłączane urządzenie jest wyposażone w gniazda S-video, można je podłączyć do gniazd S-VIDEO w tym odbiorniku.

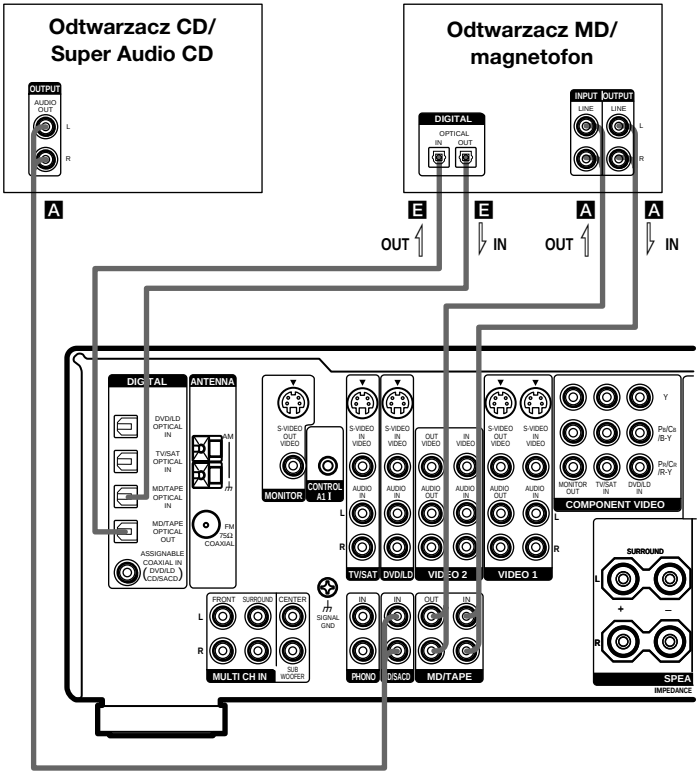
Uwaga

Dźwięku z odbiornika TV można słuchać łącząc gniazda wyjściowe odbiornika TV z gniazdami TV/SAT AUDIO IN urządzenia. W takim przypadku nie należy łączyć gniazd wyjściowych wideo odbiornika TV z gniazdami TV/SAT VIDEO IN urządzenia. Podłączając oddzielny tuner satelitarny itp., należy podłączyć do urządzenia zarówno gniazda wyjściowe audio jak i wideo, w sposób pokazany powyżej.

ciąg dalszy

Podłączanie odtwarzacza CD/SACD i odtwarzacza MD/magnetofonu

Szczegółowe informacje, dotyczące wymaganych przewodów (**A**–**H**), można znaleźć na stronie 9.



Wskazówki

- Wszystkie gniazda cyfrowe audio są zgodne z częstotliwościami próbkowania 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz i 96 kHz.
- Odtwarzacz LD z gniazdem DOLBY DIGITAL RF OUT można podłączyć również poprzez demodulator RF (nie można podłączyć gniazda DOLBY DIGITAL RF OUT odtwarzacza LD bezpośrednio do cyfrowych gniazd wejściowych tego urządzenia). Zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączoną do demodulatora RF.

Uwagi

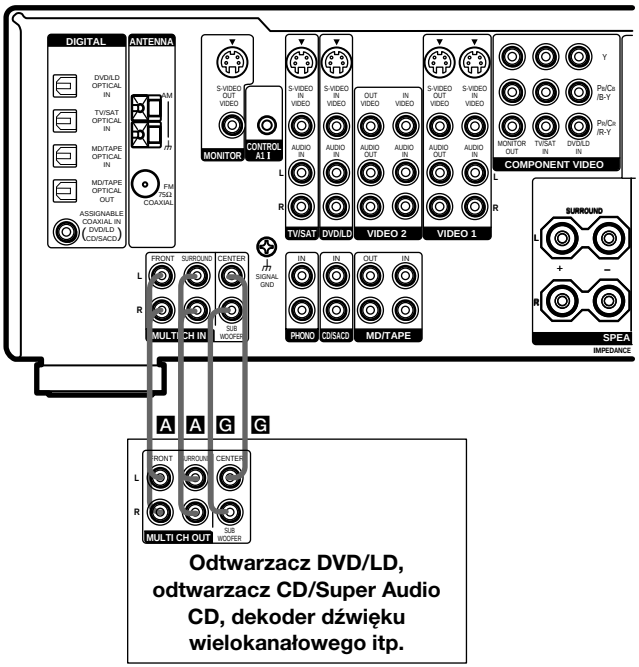
- Podczas odtwarzania płyty Super Audio CD przy użyciu odtwarzacza Super Audio CD podłączonego do gniazda ASSIGNABLE COAXIAL IN (DVD/LD CD/SACD) w tym odbiorniku dźwięk nie jest odtwarzany. Podłącz odtwarzacz do analogowych gniazd wejściowych (gniazda CD/SACD IN). Zapoznaj się z instrukcją obsługi dostarczoną z odtwarzaczem Super Audio CD.
- Nie można dokonywać cyfrowych nagrań cyfrowego sygnału wielokanałowego dźwięku przestrzennego.

1b: Podłączanie urządzeń posiadających wielokanałowe gniazda wyjściowe

1 Połącz gniazda audio.

Jeśli posiadany odtwarzacz DVD/LD lub CD/Super Audio CD jest wyposażony w dekoder dźwięku wielokanałowego, można podłączyć go do gniazd MULTI CH IN tego odbiornika, aby móc słuchać dźwięku z wielokanałowego dekodera znajdującego się w podłączonym urządzeniu. Można również użyć wielokanałowych gniazd wejściowych do podłączenia zewnętrznego dekodera dźwięku wielokanałowego.

Szczegółowe informacje, dotyczące wymaganych przewodów (**A**–**H**), można znaleźć na stronie 9.



Wskazówka

Połączenie takie pozwala korzystać również z oprogramowania, które korzysta z wielokanałowego sygnału audio zapisanego w formatach innych niż format Dolby Digital, DTS lub MPEG-2.

Uwaga

W przypadku podłączenia do gniazd MULTI CH IN poziom dźwięku głośników przestrzennych i subwoofera należy regulować za pomocą elementów regulacyjnych dołączonego urządzenia.

ciąg dalszy

1b: Podłączanie urządzeń posiadających wielokanałowe gniazda wyjściowe (ciąg dalszy)

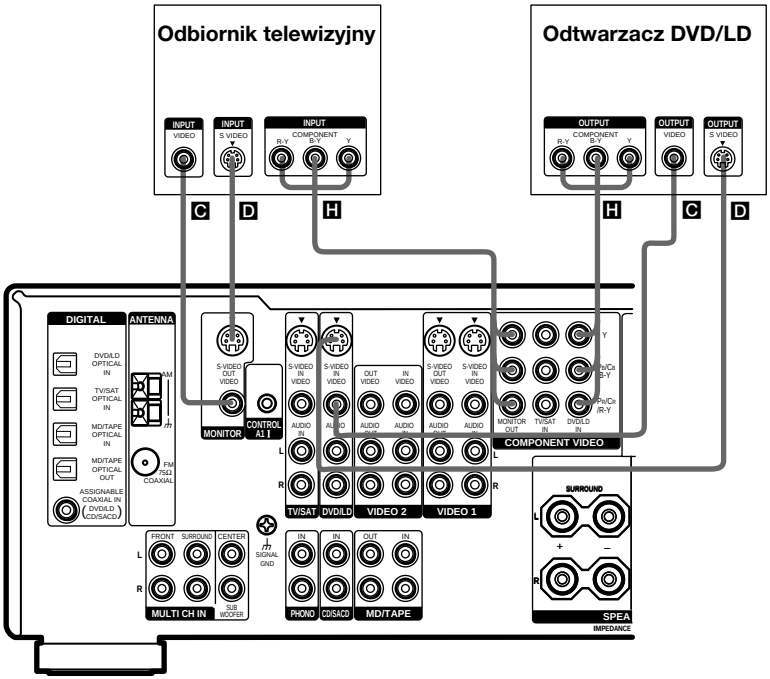
2 Podłącz gniazda wideo.

(Nie dotyczy modeli z kodem obszaru CEL lub CEK)

Na poniższej ilustracji pokazano sposób podłączenia odtwarzacza DVD lub LD z gniazdami wyjściowymi COMPONENT VIDEO (Y, B-Y, R-Y). Podłączenie odbiornika TV posiadającego wejściowe gniazda składowych sygnałów wideo pozwala uzyskać wyższą jakość obrazu.

Uwaga

W tym odbiorniku składowe sygnały wideo nie mogą być zamieniane na format S-video ani na standardowe sygnały wideo (lub odwrotnie)



Wskazówka

Jeśli podłączane urządzenie jest wyposażone w gniazda S-video, można je podłączyć do gniazd S-VIDEO w tym odbiorniku.

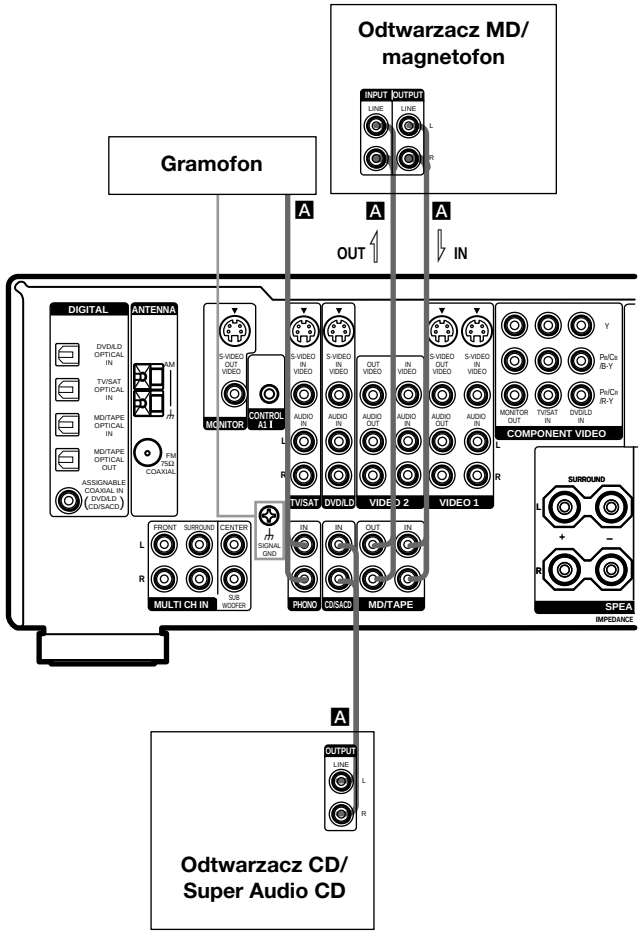
Uwaga

Dźwięku z odbiornika TV można słuchać łącząc gniazda wyjściowe odbiornika TV z gniazdami TV/SAT AUDIO IN urządzenia. W takim przypadku nie należy łączyć gniazd wyjściowych wideo odbiornika TV z gniazdami TV/SAT VIDEO IN urządzenia. Podłączając oddzielny tuner satelitarny itp., należy podłączyć do urządzenia zarówno gniazda wyjściowe audio jak i wideo, w sposób pokazany powyżej.

1c: Podłączanie urządzeń posiadających tylko analogowe gniazda audio

Podłączanie urządzeń audio

Szczegółowe informacje, dotyczące wymaganych przewodów (**A**–**H**), można znaleźć na stronie 9.



Uwaga

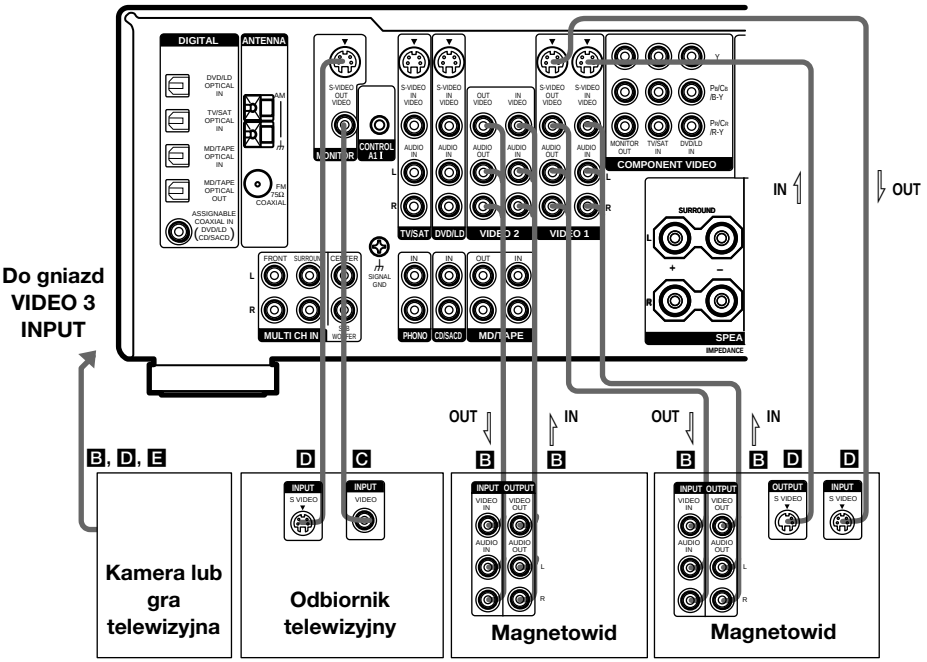
Jeśli posiadany gramofon wyposażony jest w przewód uziemiający, podłącz go do zacisku ⏚ SIGNAL GND.

ciąg dalszy

Podłączanie urządzeń wideo

Podłączenie odbiornika TV do gniazd MONITOR umożliwi oglądanie obrazu wideo z wybranego wejścia (funkcji) (strona 24).

Szczegółowe informacje, dotyczące wymaganych przewodów (**A**–**H**), można znaleźć na stronie 9.



Wskazówka

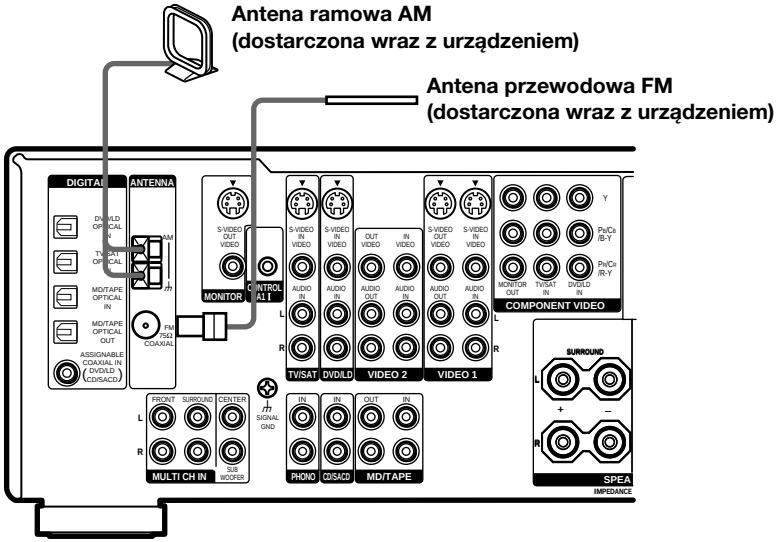
Jeśli podłączane urządzenie jest wyposażone w gniazda S-video, można je podłączyć do gniazd S-VIDEO w tym odbiorniku.

Uwaga

Dźwięku z odbiornika TV można słuchać łącząc gniazda wyjściowe odbiornika TV z gniazdami TV/SAT AUDIO IN urządzenia. W takim przypadku nie należy łączyć gniazd wyjściowych wideo odbiornika TV z gniazdami TV/SAT VIDEO IN urządzenia. Podłączając oddzielny tuner satelitarny itp., należy podłączyć do urządzenia zarówno gniazda wyjściowe audio jak i wideo, w sposób pokazany powyżej.

2: Podłączanie anten

Podłączanie anteny ramowej AM i anteny przewodowej FM dostarczonych wraz z urządzeniem.



Uwagi

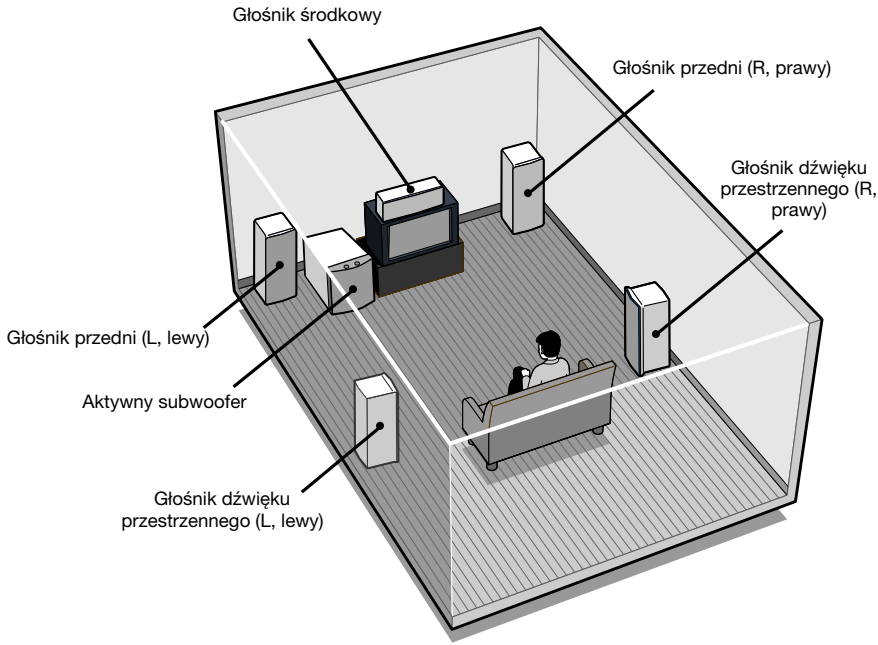
- Aby uniknąć odbierania zakłóceń, należy odsunąć antenę ramową AM od urządzenia i innych elementów składowych zestawu.
- Należy upewnić się, że antena FM jest całkowicie rozwinięta.
- Po podłączeniu anteny przewodowej FM, należy ułożyć ją w pozycji jak najbardziej zbliżonej do poziomej.
- Do uziemienia odbiornika nie należy używać zacisku ⏚ SIGNAL GND.

3: Podłączanie głośników

Podłącz posiadane głośniki do odbiornika. Ten odbiornik pozwala podłączyć zestaw głośników 5,1-kanałowych.

Aby w pełni odbierać efekt wielokanałowego dźwięku przestrzennego sali kinowej wymagane jest podłączenie pięciu głośników (dwóch głośników przednich, głośnika środkowego i dwóch głośników dźwięku przestrzennego) oraz subwoofera (system 5,1-kanałowy).

Przykład ustawienia zestawu głośników 5,1-kanałowych



Wskazówka

Ze względu na to, że subwoofer nie wysyła dźwięku w jednym, określonym kierunku, może być ustawiony w dowolnym miejscu.

Impedancja głośników

Aby uzyskać najlepszą możliwą jakość wielokanałowego dźwięku przestrzennego, należy podłączyć głośniki o nominalnej impedancji 8 omów lub wyższej do zacisków FRONT, CENTER, i SURROUND oraz ustawić przełącznik IMPEDANCE SELECTOR na “8Ω”. Wartość impedancji głośników można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do głośników. (Informacja ta jest często umieszczana z tyłu głośników.)

Można również podłączyć głośniki o nominalnej impedancji między 4 i 8 omami do wybranego lub wszystkich zacisków głośnikowych. Jednak, w przypadku podłączenia chociażby jednego głośnika o nominalnej impedancji między 4 a 8 omów, należy pamiętać o ustawieniu przełącznika IMPEDANCE SELECTOR na “4Ω”.

Uwaga

Przed zmianą ustawiania przełącznika IMPEDANCE SELECTOR należy wyłączyć urządzenie.

Wymagane przewody

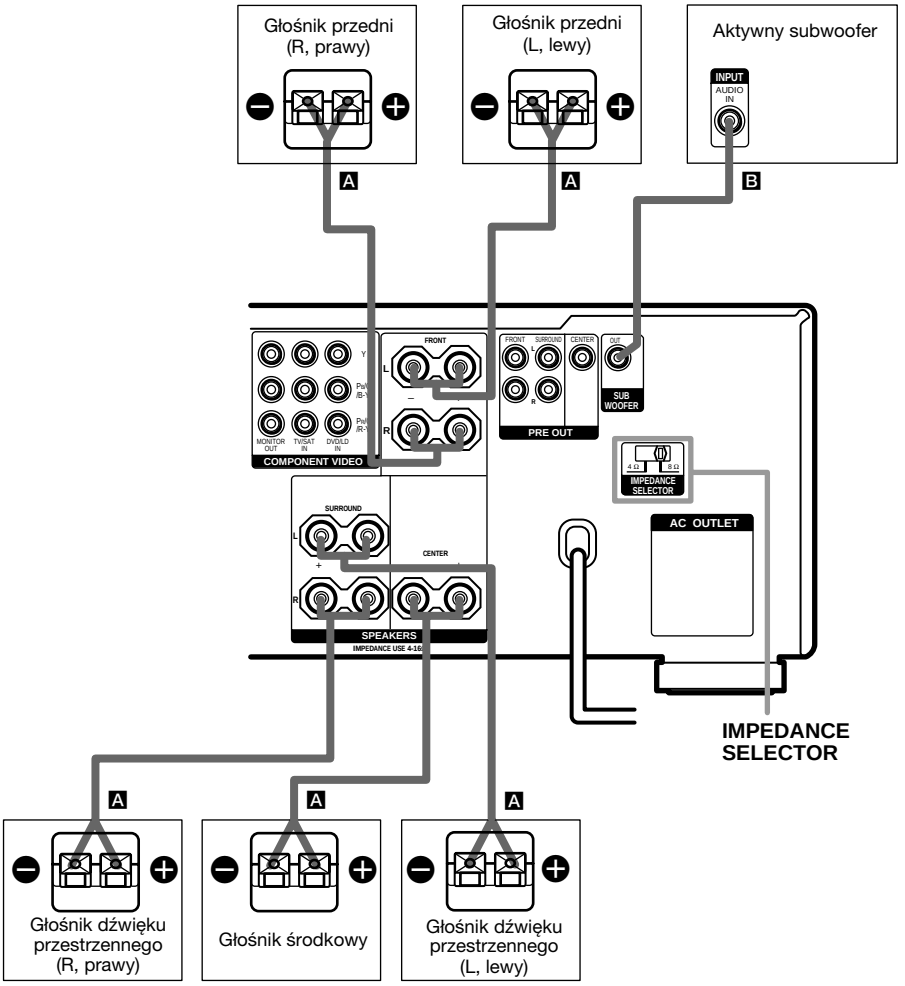
A Przewody głośnikowe (nie znajdują się w zestawie)

(+)

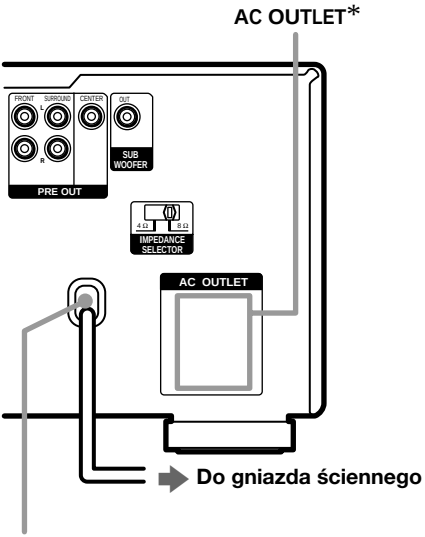
(–)

B Monofoniczny przewód audio (nie znajduje się w zestawie)

Czarny



4: Podłączanie przewodu sieciowego



Przewód zasilający prądu zmiennego

* Dotyczy wyłącznie modelu z kodem strefy U, CA, SP, TW.
Umiejscowienie, kształt i liczba gniazd prądu zmiennego różnią się w zależności od modelu i kraju, w którym jest sprzedawany odbiornik.

Uwagi

- Gniazda AC OUTLET znajdujące się z tyłu odbiornika są gniazdami przełączanymi, które zasilają podłączone do nich urządzenia tylko wtedy, gdy odbiornik jest włączony.
- Należy sprawdzić, czy sumaryczny pobór mocy urządzeń podłączonych do gniazd AC OUTLET odbiornika nie przekracza wartości obciążenia podanej na tylnej ściance odbiornika. Do gniazd tych nie wolno podłączać domowych urządzeń elektrycznych o dużym poborze mocy, takich jak żelazka elektryczne, wentylatory, czy odbiorniki TV. Może to spowodować awarię urządzenia.

Wstępna konfiguracja

Przed przystąpieniem do użytkowania odbiornika po raz pierwszy należy go zainicjalizować, wykonując następujące czynności.

Procedurę tę można również wykorzystać do przywrócenia wartości domyślnych, ustawionych fabrycznie.

1 **Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik.**

2 **Przytrzymaj naciśnięty przycisk I/⏻ przez 5 sekund.**

Na wyświetlaczu pojawi się napis “INITIAL”.

Poniższym ustawieniom zostały przywrócone ustawienia fabryczne.

- Wszystkie ustawienia menu SET UP, CUSTOMIZE, SURROUND, LEVEL i EQ.
- Pole akustyczne zapamiętane dla każdej funkcji i dla każdej zaprogramowanej stacji.
- Wszystkie zaprogramowane stacje.
- Wszystkie nazwy indeksu dla funkcji i zaprogramowanych stacji.

5: Konfiguracja głośników

Skorzystaj z menu SET UP w celu ustawienia rodzajów i wielkości głośników podłączonych do odbiornika.

1 **Naciśnij przycisk I/⏻, aby włączyć odbiornik.**

2 **Naciśnij przycisk SET UP.**

3 **Naciskaj przyciski kursora (< lub >), aby wybrać głośnik.**

Szczegółowe informacje można znaleźć w części zatytułowanej “Parametry konfiguracji głośników”, znajdującej się poniżej.

Uwaga

Niektóre ustawienia głośników mogą być wyświetlane jako przyciemnione. Oznacza to, że zostały one zmienione automatycznie z uwagi na inne ustawienia. Niektóre spośród przyciemnionych ustawień można zmienić, innych zaś nie.

4 **Obróć pokrętło jog dial, aby wybrać parametr.**

5 **Powtarzaj czynności 3 i 4, aż zostaną ustawione wszystkie niżej wymienione parametry.**

Parametry konfiguracji głośników

Ustawienie domyślne zostało podkreślone.

■ **FRONT (L R)**
(Wielkość głośnika przedniego)

- LARGE
  Jeśli podłączone są duże głośniki, zdolne efektywnie przetwarzać niskie częstotliwości, wybierz opcję “LARGE”. W normalnych warunkach wybierz opcję “LARGE”.
- SMALL
  Jeśli dźwięk jest zniekształcony lub odczuwasz brak efektu przestrzennego przy odsłuchiwaniu wielokanałowego dźwięku przestrzennego, wybierz opcję “SMALL”, aby włączyć obwód przekierowania tonów niskich i odtwarzać niskie częstotliwości kanału przedniego przez subwoofer. Gdy głośniki przednie są ustawione jako “SMALL”, automatycznie jako “SMALL” ustawiane są również głośniki: środkowy, dźwięku przestrzennego i tylne dźwięku przestrzennego, (jeśli nie były wcześniej ustawione na “NO”).

■ **CENTER (C)**
(Wielkość głośnika środkowego)

- LARGE
  Jeśli podłączone są duże głośniki, zdolne efektywnie przetwarzać niskie częstotliwości, wybierz opcję “LARGE”. W normalnych warunkach wybierz opcję “LARGE”. Jeśli jednak głośnik przedni będzie ustawiony jako “SMALL”, nie będzie można ustawić głośnika środkowego jako “LARGE”.
- SMALL
  Jeśli dźwięk jest zniekształcony lub odczuwasz brak efektu przestrzennego przy odsłuchiwaniu wielokanałowego dźwięku przestrzennego, wybierz opcję “SMALL”, aby włączyć obwód przekierowania tonów niskich i odtwarzać niskie częstotliwości kanału środkowego przez głośniki przednie (jeśli ustawione są jako “LARGE”) lub przez subwoofer.
- NO
  Jeśli głośnik środkowy nie jest podłączony, ustaw opcję “NO”. Dźwięk z kanału środkowego będzie odtwarzany przez głośniki przednie.

ciąg dalszy

5: Konfiguracja głośników (ciąg dalszy)

■ **SURROUND (SL, SR)**
(Wielkość głośnika dźwięku przestrzennego)

- LARGE
  Jeśli podłączone są duże głośniki, zdolne efektywnie przetwarzać niskie częstotliwości, wybierz opcję “LARGE”. W normalnych warunkach wybierz opcję “LARGE”. Jeśli jednak głośnik przedni będzie ustawiony jako “SMALL”, nie będzie można ustawić głośnika dźwięku przestrzennego jako “LARGE”.
- SMALL
  Jeśli dźwięk jest zniekształcony lub odczuwasz brak efektu przestrzennego przy odsłuchiwaniu wielokanałowego dźwięku przestrzennego, wybierz pozycję “SMALL”, aby włączyć obwód przekierowania tonów niskich i odtwarzać niskie częstotliwości kanału dźwięku przestrzennego przez subwoofer lub inne głośniki ustawione jako “LARGE”.
- NO
  Jeśli głośniki dźwięku przestrzennego nie są podłączone, wybierz opcję “NO”.

Wskazówka

Od ustawień LARGE i SMALL zależy, czy dla danego głośnika wewnętrzny procesor dźwięku usunie dźwięki o niskich częstotliwościach z jego kanału. Gdy dźwięki o niskich częstotliwościach są usuwane z kanału, obwód przekierowania tonów niskich przesyła odpowiednie częstotliwości do subwoofera lub innych głośników ustawionych jako “LARGE”. Jednak ze względu na to, że dźwięki o niskich częstotliwościach posiadają pewną kierunkowość, nie należy ich wycinać, jeśli nie jest to konieczne. Z tego powodu, nawet używając małych głośników, można ustawić je jako “LARGE”, aby dźwięki o niskich częstotliwościach były odtwarzane przez te głośniki. Z drugiej strony, używając dużych głośników i nie chcąc, by dźwięki o niskich częstotliwościach były przez nie odtwarzane, należy ustawić je jako “SMALL”.
Jeśli wypadkowy poziom głośności jest niższy od preferowanego, wszystkie głośniki należy ustawić jako “LARGE”. Jeśli występuje zbyt mało niskich tonów, za pomocą korektora graficznego można zwiększyć ich poziom. Informacje dotyczące ustawiania korektora graficznego podano na stronie 39.

■ **SUB WOOFER (SW)**
(Wybór subwoofera)

- YES
  Po podłączeniu subwoofera wybierz opcję “YES”.
- NO
  Jeśli głośnik środkowy nie jest podłączony, wybierz opcję “NO”. Powoduje to włączenie obwodu przekierowania tonów niskich i odtwarzanie sygnałów LFE (Low Frequency Effect) przez inne głośniki.

Wskazówka

Aby w pełni wykorzystać zalety obwodu przekierowania tonów niskich Dolby Digital, zaleca się ustawienie jak najwyższej częstotliwości odcięcia subwoofera.

Zaawansowana konfiguracja głośników

Użyj menu CUSTOMIZE i ustaw opcję “MENU” na “MENU EXP.”. Umożliwia ona wprowadzenie zaawansowanych ustawień, włącznie z ustawieniem odległości od głośników i ich wysokości.

Szczegółowe informacje, dotyczące opcji “MENU”, podano na stronie 40. Informacje na temat ustawiania parametrów można znaleźć na stronie 41.

6: Ustawianie poziomów głośności i balansu głośników

(TEST TONE)

Ustawienia poziomów głośności i balansu głośników należy dokonywać słuchając dźwięku testowego ze swojego miejsca odsłuchu. Należy korzystać z pilota.

Wskazówka

Odbiornik wykorzystuje dźwięk testowy o składowych bliskich częstotliwości 800 Hz.

1 **Naciśnij przycisk I/⏻ na pilocie, aby włączyć odbiornik.**

2 **Naciśnij przycisk TEST TONE na pilocie.**

Na wyświetlaczu pojawi się napis "T.TONE" i kolejno przez wszystkie głośniki odtwarzany jest dźwięk testowy.

3 **Za pomocą menu LEVEL ustaw poziomy głośników i balans tak, by dźwięk testowy było słychać z jednakowym natężeniem z każdego głośnika.**

Wskazówki

- By ustawić poziom głośności wszystkich głośników równocześnie, naciśnij przycisk MASTER VOL +/– na pilocie lub obróć pokrętło MASTER VOLUME w odbiorniku.
- Do regulacji można również użyć pokrętła jog dial w odbiorniku.

4 **Po przeprowadzeniu regulacji naciśnij ponownie przycisk TEST TONE.**

Dźwięk testowy zostanie wyłączony.

Wybór urządzenia

1 **Obróć pokrętło FUNCTION, aby wybrać funkcję.**

Na wyświetlaczu pojawi się wybrana funkcja.

Wybrana funkcja	Wskazanie wyświetlacza
Magnetowid	VIDEO 1 lub VIDEO 2
Kamera lub gra telewizyjna	VIDEO 3
Odtwarzacz DVD lub LD	DVD/LD
Tuner satelitarny	TV/SAT
Odtwarzacz MD lub magnetofon	MD/TAPE
Odtwarzacz CD lub Super Audio CD	CD/SACD
Wbudowany tuner	TUNER
Gramofon	PHONO

2 **Włącz urządzenie i rozpocznij odtwarzanie.**

Jeśli wybrane zostało urządzenie, które jest podłączone również do odbiornika TV (jak np. magnetowid albo odtwarzacz DVD), włącz odbiornik TV i ustaw wejście wideo odbiornika zgodnie z podłączonym urządzeniem.

Jeśli odbiornik TV jest podłączony do gniazda MONITOR niniejszego odbiornika, obraz pochodzący z wybranego źródła będzie wyświetlany na ekranie telewizora.

3 **Za pomocą pokrętła MASTER VOLUME ustaw poziom głośności.**

Aby wyciszyć dźwięk

Naciśnij przycisk MUTING na pilocie.

Aby wyłączyć zestaw głośnikowy

Naciśnij przycisk SPEAKERS ON/OFF na panelu przednim.

Słuchanie dźwięku wielokanałowego

(MULTI CH DIRECT)

Źródło dźwięku można wybierać bezpośrednio z urządzenia podłączonego do gniazd MULTI CH IN. Funkcja ta pozwala korzystać ze źródeł analogowych wysokiej jakości, takich jak DVD lub Super Audio CD.

Gdy wykorzystywana jest ta funkcja, efekty dźwięku przestrzennego nie są włączane.

Naciskaj kilkakrotnie przycisk MULTI CH DIRECT, aby wybrać źródło wielokanałowego dźwięku przestrzennego.

Odtwarzane jest wybrane źródło dźwięku.

Uwaga

Funkcja ta jest wyłączana po przełączeniu funkcji (strona 24) i ponownym naciśnięciu przycisku MULTI CH DIRECT.

Słuchanie audycji radiowych FM/AM

Audycji radiowych FM i AM można słuchać przez wbudowany tuner. Przed wykonaniem poniższych czynności należy sprawdzić, czy do odbiornika są przyłączone anteny FM i AM (zobacz strona 17).

Wskazówka

Odstęp strojenia dla funkcji strojenia bezpośredniego zależy od kodu obszaru, jak pokazano w poniższej tabeli. Szczegółowe informacje na temat kodów obszaru znajdują się na stronie 3.

Kod obszaru	FM	AM
U, CA	100 kHz	10 kHz*
CEL, CEK, TW, KR, CN, SP	50 kHz	9 kHz

* Odstęp strojenia AM można zmieniać (patrz strona 61).

Automatyczne strojenie

1 **Obróć pokrętło FUNCTION, aby włączyć funkcję TUNER.**

2 **Naciskaj przycisk FM/AM, aby wybrać zakres FM lub AM.**

3 **Naciśnij przycisk TUNING + lub – (w przypadku modeli z kodem obszaru CEL lub CEK przycisk TUNING/PTY SELECT + lub –).**

Naciśnij przycisk +, aby przeszukiwać zakres od dołu do góry; przycisk –, aby przeszukiwać zakres od góry do dołu.

Przeszukiwanie jest zatrzymywane każdorazowo po odebraniu stacji.

Jeśli odbiór w przypadku zakresu FM jest słaby

Naciśnij przycisk FM MODE, aby przełączyć się na odbiór monofoniczny. Jeśli jakość odbioru stereofonicznego w przypadku zakresu FM jest niezadowalająca, a na wyświetlaczu zacznie migać wskaźnik “STEREO”, wybierz tryb monofoniczny, aby dźwięk był mniej zniekształcony.

Strojenie bezpośrednie

Wpisz częstotliwość stacji bezpośrednio, używając przycisków numerycznych na pilocie.
Szczegółowy opis dołączonego pilota można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej razem z pilotem.

1 **Naciśnij przycisk TUNER, aby przełączyć funkcję na TUNER.**

Można również użyć przełącznika FUNCTION na odbiorniku.

2 **Naciśnij przycisk FM/AM na odbiorniku, aby wybrać zakres FM lub AM.**

3 **Naciśnij przycisk D.TUNING.**

4 **Wybierz kolejno cyfry częstotliwości.**

Przykład 1: FM 102,50 MHz

(1) → (0) → (2) → (5) → (0)

Przykład 2: AM 1.350 kHz

(Jeśli odstęp strojenia jest ustawiony na 10 kHz, nie trzeba wprowadzać ostatniej cyfry “0”).

(1) → (3) → (5) → (0)

Po dostrojeniu stacji AM, należy skorygować kierunek anteny ramowej AM w celu uzyskania optymalnego odbioru.

Gdy nie można dostroić stacji, a wprowadzone cyfry migają

Należy sprawdzić, czy wprowadzona częstotliwość jest prawidłowa. Jeśli nie, należy powtórzyć czynności 3 i 4. Jeśli wprowadzone cyfry nadal migają, wprowadzona częstotliwość nie jest używana na danym obszarze.

Automatyczne zapisywanie stacji radiowych z zakresu FM w pamięci (AUTOBETICAL)

(Dotyczy wyłącznie modelu z kodem strefy CEL, CEK)

Funkcja ta umożliwia zapisanie do 30 stacji z zakresu FM i FM RDS w kolejności alfabetycznej bez dublowania. Oprócz tego w pamięci zapisywane są tylko stacje o najczystszym sygnale.

Chcąc programować stacje FM lub AM pojedynczo, należy zajrzeć do części zatytułowanej "Programowanie stacji radiowych".

1 **Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik.**

2 **Przytrzymaj naciśnięty przycisk MEMORY i naciśnij przycisk I/⏻, aby ponownie włączyć odbiornik.**

Na wyświetlaczu przewijany jest napis "AUTO-BETICAL SELECT", a odbiornik wyszukuje i zachowuje wszystkie stacje FM i FM RDS obecne w obszarze nadawania.

W przypadku stacji RDS, w pierwszej kolejności tuner sprawdza stacje nadające ten sam program, a następnie zapisuje w pamięci tylko stację o najczystszym sygnale. Wybrane stacje RDS są sortowane w kolejności alfabetycznej według rodzajów programów, a następnie zostaje im przypisany 2-znakowy, wstępnie zaprogramowany kod. Szczegółowe informacje na temat systemu RDS można znaleźć na stronie 28.

Zwykłym stacjom FM przypisywany jest 2-znakowy, wstępnie zaprogramowany kod, a następnie są one zapisywane w pamięci za stacjami w systemie RDS.

Po wykonaniu tych operacji, na wyświetlaczu pojawi się przez chwilę napis "FINISH", a następnie odbiornik powraca do normalnego trybu pracy.

Uwagi

- W czasie trwania procedury autobetical nie należy naciskać żadnych przycisków w odbiorniku ani na pilocie, za wyjątkiem przycisku **I/⏻**.
- Po przemieszczeniu się do innej strefy, należy powtórzyć tę procedurę, aby zaprogramować stacje dostępne na nowym obszarze.
- Szczegółowe informacje na temat wyboru stacji zapisanych w pamięci można znaleźć na stronie 27.
- Przestawienie anteny po zapisaniu stacji w pamięci za pomocą tej procedury, może spowodować, że zapisane ustawienia przestaną być aktualne. W takim przypadku należy powtórzyć procedurę w celu ponownego zaprogramowania stacji.

Programowanie stacji radiowych

Istnieje możliwość zaprogramowania maksymalnie 30 stacji z zakresu FM lub AM. Po zaprogramowaniu często słuchanych stacji, ich wybór jest później bardzo łatwy.

Programowanie stacji radiowych

1 **Obróć pokrętło FUNCTION, aby włączyć funkcję TUNER.**

2 **Dostrój stację, którą zamierzasz zaprogramować, stosując strojenie automatyczne (strona 25) lub bezpośrednie (strona 25).**

3 **Naciśnij przycisk MEMORY.**

Na wyświetlaczu na kilka sekund pojawi się wskaźnik "MEMORY". Wykonaj czynności 4 i 5 zanim napis zniknie z wyświetlacza.

4 **Naciśnij przycisk PRESET TUNING + lub –, aby wybrać wstępnie zaprogramowany numer.**

Jeśli wskaźnik "MEMORY" zgaśnie przed wyborem zaprogramowanego numeru, należy rozpocząć ponownie od punktu 3.

5 **Naciśnij ponownie przycisk MEMORY.**

Stacja zostanie zapisana w pamięci pod wybranym numerem.
Jeśli wskaźnik "MEMORY" zgaśnie przed naciśnięciem przycisku MEMORY, należy rozpocząć ponownie od punktu 3.

6 **Powtórz czynności od 2 do 5, aby zaprogramować inne stacje.**

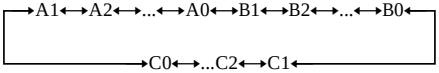
Wybór zaprogramowanych stacji

1 Obróć pokrętło FUNCTION, aby włączyć funkcję TUNER.

Zostanie dostrojona ostatnio odbierana stacja.

2 Naciskaj kilkakrotnie przycisk PRESET TUNING + lub –, aby wybrać żądaną zaprogramowaną stację.

Po każdym naciśnięciu przycisku można wybrać zaprogramowaną stację zgodnie z poniższym schematem:



Korzystanie z pilota

1 Naciśnij przycisk TUNER, aby przełączyć funkcję na TUNER.

2 Naciskaj przycisk D.SKIP/CH/PRESET +/–, aby wybrać odpowiednią zaprogramowaną stację.

Korzystanie z systemu RDS

(Dotyczy wyłącznie modelu z kodem strefy CEL, CEK)

Niniejszy odbiornik pozwala na korzystanie z systemu RDS, który umożliwia stacjom nadawczym emitowanie dodatkowych informacji równolegle z normalnym sygnałem ich programów. Do dyspozycji są następujące wygodne funkcje RDS:

– Wyświetlanie informacji RDS

– Przeszukiwanie zaprogramowanych stacji według rodzaju programu

Należy pamiętać, że system RDS jest dostępny tylko dla stacji nadających programy w zakresie FM.*

* Nie wszystkie stacje zakresu FM oferują usługi RDS i nie wszystkie oferują te same usługi. Jeśli nie orientujesz się w usługach RDS dostępnych na własnym obszarze, zasięgnij informacji w lokalnych stacjach radiowych.

Odbiór informacji RDS

Po prostu wybierz stację z zakresu FM, korzystając z wariantu strojenia bezpośredniego (strona 25), strojenia automatycznego (strona 25) lub strojenia zaprogramowanych stacji (strona 27).

Po ustawieniu częstotliwości stacji nadającej informacje w systemie RDS świeci wskaźnik RDS, a na wyświetlaczu pojawia się nazwa rodzaju programu.

Uwaga

System RDS może nie działać prawidłowo, jeśli wybrana stacja nie nadaje sygnału RDS we właściwy sposób lub sygnał jest zbyt słaby.

ciąg dalszy

Wyświetlanie informacji RDS

Odbierając stację RDS naciśnij przycisk DISPLAY.

Po każdym naciśnięciu przycisku informacje RDS na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie w następujący sposób:

PS (nazwa rodzaju programu)[a] → częstotliwość[a] → wskaźnik PTY (rodzaj programu)[b] → wskaźnik RT (tekst nadawany przez stację radiową)[c] → wskaźnik CT (aktualna godzina) (w systemie 24-godzinnym) → aktualnie wybrane pole akustyczne → poziom głośności

a) Te informacje pojawiają się również dla stacji FM, które nie nadają w systemie RDS.
b) Rodzaj aktualnie nadawanego programu (zobacz strona 29).
c) Komunikaty tekstowe wysyłane przez stację RDS.

Uwagi

- W przypadku odbierania komunikatów alarmowych nadawanych przez władze, na wyświetlaczu miga wskaźnik "ALARM".
- Jeśli dana stacja nie nadaje określonej usługi RDS, na wyświetlaczu pojawia się napis "NO XX" (np. "NO CT").
- Gdy stacja nadaje informacje tekstowe, są one wyświetlane z taką samą szybkością, z jaką są one wysyłane przez stację. Każda zmiana tej szybkości znajduje odzwierciedlenie w szybkości wyświetlania danych.

Przeszukiwanie zaprogramowanych stacji według rodzaju programu

Można dostroić zaprogramowaną stację według określonego przez użytkownika rodzaju nadawanego programu. Odbiornik wyszukuje te stacje spośród zaprogramowanych w pamięci, które aktualnie nadają określony rodzaj programu.

1 **Naciśnij przycisk RDS PTY.**

2 **Naciśnij przycisk TUNING/PTY SELECT + lub TUNING/PTY SELECT –, aby wybrać rodzaj programu.**

Informacje na temat poszczególnych rodzajów programów można znaleźć w tabeli na następnej stronie.

3 **Naciśnij przycisk RDS PTY.**

W trakcie wyszukiwania stacji przez odbiornik na wyświetlaczu pojawiają się naprzemiennie napisy "PTY" i "SEARCH".

Gdy stacja zostanie znaleziona, wyszukiwanie zostaje zatrzymane. Jeśli odbiornik nie znalazł wśród zaprogramowanych stacji takiej, która aktualnie nadaje określony rodzaj programu, na wyświetlaczu pojawi się napis "NO PTY".

Opisy rodzajów programów

Rodzaj programu	Opis
NEWS	Programy informacyjne
AFFAIRS	Komentarze do aktualnych wydarzeń
INFO	Programy oferujące informacje z różnych dziedzin, jak np. informacje konsumenckie lub porady medyczne
SPORT	Programy sportowe
EDUCATE	Programy edukacyjne, jak np. “zrób to sam” i porady
DRAMA	Słuchowiska radiowe (sztuki i seriale)
CULTURE	Programy związane ze wszystkimi aspektami kultury narodowej i regionalnej, takie jak programy językowe i dotyczące spraw społecznych
SCIENCE	Programy o naukach przyrodniczych i technice
VARIED	Pozostałe rodzaje programów, takie jak wywiady z gwiazdami, konkursy i komedie
POP M	Programy z muzyką popularną
ROCK M	Programy z muzyką rockową
EASY M	Muzyka relaksująca
LIGHT M	Muzyka instrumentalna, utwory wokalne oraz utwory wykonywane przez chóry.
CLASSICS	Wykonania najlepszych utworów symfonicznych, kameralnych, a także operowych itp.
OTHER M	Muzyka, której nie można zakwalifikować do żadnej z powyższych kategorii, jak np. Rhythm & Blues i Reggae
WEATHER	Informacje o pogodzie
FINANCE	Raporty giełdowe, handel itp.
CHILDREN	Programy dla dzieci
SOCIAL	Programy o ludziach i czynnikach, jakie mają na nich wpływ
RELIGION	Programy o tematyce religijnej
PHONE IN	Programy, w których słuchacze wyrażają swoje poglądy przez telefon lub na forum publicznym
TRAVEL	Programy o tematyce podróżniczej. Nie są to programy podające komunikaty. Tym zajmują się programy TP/TA.
LEISURE	Programy związane z rekreacją typu praca w ogrodzie, wędkarstwo, gotowanie itp.
JAZZ	Programy z muzyką jazzową
COUNTRY	Programy z muzyką country
NATION M	Programy prezentujące popularną muzykę danego kraju lub regionu
OLDIES	Programy prezentujące stare przeboje
FOLK M	Programy z muzyką ludową
DOCUMENT	Programy prezentujące odkrycia i badania naukowe
NONE	Programy, które nie zostały opisane w żadnej z powyższych kategorii

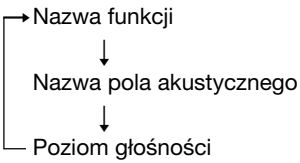
Zmiana wyglądu okna

Zmiana wyświetlanych elementów

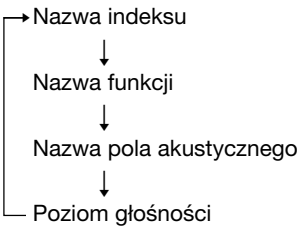
Poziom głośności lub pole akustyczne można sprawdzić, zmieniając informacje ukazujące się na wyświetlaczu.

Naciskaj kilkakrotnie przycisk DISPLAY.
Wyświetlane informacje zależą od wybranej funkcji.

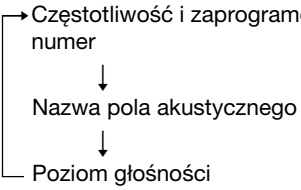
Wszystkie funkcje z wyjątkiem funkcji TUNER



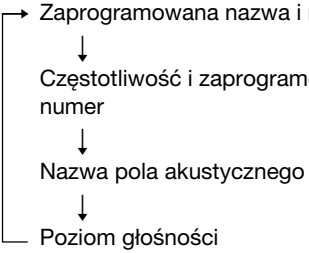
Wszystkie funkcje z wyjątkiem funkcji TUNER (Gdy nazwa funkcji posiada indeks) (strona 47)



TUNER



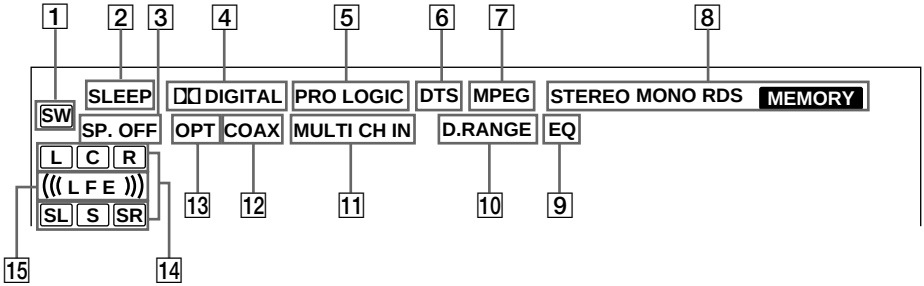
TUNER (Gdy zaprogramowana nazwa posiada indeks) (strona 47)



Zmiana jasności wyświetlacza

Naciskaj kilkakrotnie przycisk DIMMER.
Przycisk DIMMER zostaje podświetlony i jasność wyświetlacza można zmieniać w skali 3-stopniowej.

Wskaźniki na wyświetlaczu



1 **SW:** Zapala się, kiedy wybrano opcję "YES" dla głośnika subwoofer, a sygnał kanału LFE nie jest odbierany z odtwarzanej płyty. Kiedy ten wskaźnik się zapala, sygnał subwoofera tworzony jest w oparciu o niskoczęstotliwościowe składowe kanałów przednich.

2 **SLEEP:** Zapala się po uruchomieniu programatora zasypiania.

3 **SP.OFF.:** Zaczyna świecić po podłączeniu słuchawek lub ustawieniu przełącznika SPEAKERS ON/OFF w położeniu OFF.

4 **DIGITAL:** Świeci, gdy odbiornik dekoduje sygnały nagrane w formacie Dolby Digital.

5 **PRO LOGIC:** Napis ten jest wyświetlany, gdy urządzenie wykorzystuje przetwarzanie Pro Logic sygnałów dwukanałowych w celu odtwarzania sygnałów w kanałach środkowym i przestrzennym. Jednakże wskaźnik ten zapala się również wtedy, gdy dekoder film/muzyka Pro Logic II jest nieaktywny. Wskaźnik nie zapala się, kiedy dla głośników środkowego i przestrzennego wybrano opcję "NO".

6 **DTS:** LNapis ten jest wyświetlany, gdy na wejściu pojawiają się sygnały DTS. W czasie odtwarzania płyty nagranej w formacie DTS należy się upewnić, że zastosowano przewody cyfrowe, a dla trybu sygnału INPUT MODE nie wybrano opcji ANALOG (zobacz strona 37).

7 **MPEG:** Napis ten jest wyświetlany, gdy na wejściu pojawiają się sygnały MPEG.

Uwaga

Tylko 2 kanały przednie są zgodne z formatem MPEG. Wielokanałowy dźwięk przestrzenny jest miksowany i odtwarzany z 2 kanałów przednich.

8 **Wskaźniki tunera:** Zapalają się, gdy odbiornik wykorzystywany jest do wyszukiwania stacji radiowych itp. Obsługę tunera opisano na stronach 25–29.

9 **EQ:** Zapala się w czasie pracy korektora.

10 **D.RANGE:** Zapala się po włączeniu funkcji kompresji zakresu dynamicznego. Na stronie 46 opisano regulację kompresji zakresu dynamicznego.

11 **MULTI CH IN:** Zaczyna świecić w trakcie regulowania poziomu kanału MULTI CH IN subwoofera.

12 **COAX:** Zapala się, kiedy sygnał źródłowy jest sygnałem cyfrowym na wejściu COAXIAL.

13 **OPT:** Zapala się, kiedy sygnał źródłowy jest sygnałem cyfrowym na wejściu OPTICAL.

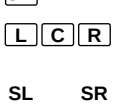
ciąg dalszy

Wskaźniki na wyświetlaczu (ciąg dalszy)

14 **Wskaźniki kanału odtwarzania:** Litery (L, C, R itp.) oznaczają kanały, z których odtwarzany jest dźwięk. Obramowania wokół liter różnią się w zależności od tego, jak urządzenie miksuje dźwięk źródłowy (na podstawie ustawień głośników).

L (przedni lewy), R (przedni prawy), C (środkowy (mono)), SL (przestrzenny lewy), SR (przestrzenny prawy), S (przestrzenny (mono lub składowe dźwięku przestrzennego uzyskane na drodze przetwarzania Pro Logic))

Przykład:
Format nagrywania (przód/dźwięk przestrzenny): 3/2
Kanał wyjściowy: Brak głośników dźwięku przestrzennego
Pole akustyczne: AUTO DECODING.



15 **L.F.E.:** Zapala się, kiedy odtwarzana płyta zawiera sygnał kanału LFE (Low Frequency Effect). W czasie odtwarzania dźwięku z kanału LFE prostokątne wskaźniki poniżej liter zapalają się kolejno, sygnalizując poziomu sygnału. Ponieważ sygnał LFE nie występuje we wszystkich fragmentach sygnału wejściowego, prostokątne wskaźniki zapalają się i gasną (mogą zostać wyłączone) w czasie odtwarzania.

Automatyczne dekodowanie wejściowego sygnału audio

(AUTO DECODING)

W tym trybie automatycznie wykrywany jest rodzaj wejściowego sygnału audio (Dolby Digital, DTS lub standardowy dwukanałowy sygnał stereofoniczny itp.) i w razie potrzeby wykonywane jest odpowiednie dekodowanie. W trybie tym dźwięk jest odtwarzany tak, jak został nagrany/zakodowany, bez dodatkowych efektów.

Jeżeli podłączono aktywny głośnik subwoofer

W przypadku dwukanałowego sygnału stereofonicznego lub dźwięku źródłowego nie zawierającego sygnału LFE, wytwarzany jest niskoczęstotliwościowy sygnał wyjściowy dla głośnika subwoofer.

Naciśnij przycisk AUTO DEC.

Na wyświetlaczu pojawia się napis “AUTO DEC”, a odbiornik przechodzi do trybu AUTO DECODING (dekodowanie automatyczne).

Korzystanie wyłącznie z głośników przednich

(2CH STEREO)

W tym trybie dźwięk odtwarzany jest tylko z głośników przednich, prawego i lewego. W przypadku standardowego źródła sygnału stereofonicznego przetwarzanie pola akustycznego jest całkowicie pomijane, a wielokanałowy dźwięk przestrzenny jest miksowany do postaci sygnału dwukanałowego. Brak dźwięku z głośnika subwoofer.

Naciśnij przycisk 2CH ST.

Wyświetlany jest napis “2CH ST.”, a odbiornik przechodzi do trybu 2CH STEREO.

Uwaga

Brak dźwięku z głośnika subwoofer w trybie 2CH STEREO. Aby słuchać dwukanałowego dźwięku stereofonicznego z głośników przednich i subwoofera, należy wybrać tryb AUTO DECODING.

Wybór pola akustycznego

Można w prosty sposób korzystać z efektów dźwięku przestrzennego wybierając jedno z wcześniej zaprogramowanych pól akustycznych. Pozwalają one słuchać w warunkach domowych silnego i ekscytującego brzmienia charakterystycznego dla kina czy sali koncertowej.

Pole akustyczne	Wskazanie wyświetlacza
Zwykły dźwięk przestrzenny	NORM.SURR.
Tryb Cinema Studio EX A	C.ST.EX A DCS
Tryb Cinema Studio EX B	C.ST.EX B DCS
Tryb Cinema Studio EX C	C.ST.EX C DCS
Sala koncertowa	HALL
Klub jazzowy	JAZZ
Koncert na żywo	CONCERT
Gra	GAME

Informacje o systemie DCS (Digital Cinema Sound - cyfrowy dźwięk kinowy)

Pola akustyczne oznaczone symbolem DCS wykorzystują technologię cyfrowego dźwięku kinowego DCS.

DCS to nazwa technologii dźwięku przestrzennego opracowana przez firmę Sony na potrzeby kina domowego. Technologia DCS wykorzystuje procesor sygnału cyfrowego DSP (Digital Signal Processor) do wytwarzania dźwięku o charakterystyce akustycznej studia montażu dźwięku w Hollywood.

Podczas odtwarzania w warunkach domowych, dzięki technologii DCS, uzyskiwany jest mocny efekt kinowy oddający artystyczne połączenie dźwięku i akcji w sposób zamierzony przez reżysera.

Oglądanie filmów z wykorzystaniem trybów CINEMA STUDIO EX

Tryby CINEMA STUDIO EX są odpowiednie do odtwarzania filmów DVD z efektami wielokanałowego dźwięku przestrzennego. Możliwe jest odtwarzanie w warunkach domowych dźwięku o charakterystyce akustycznej studia Sony Pictures Entertainment.

Naciśnij przycisk CINEMA STUDIO EX A, B lub C, aby wybrać żądany tryb CINEMA STUDIO EX.

Wybrany tryb CINEMA STUDIO EX pojawia się na wyświetlaczu.

■ **C.ST.EX A (Tryb Cinema Studio EX A) DCS**

Funkcja ta umożliwia odtwarzanie charakterystyki akustycznej studia filmowego “Cary Grant Theater” firmy Sony Pictures Entertainment. Jest to tryb standardowy, doskonale nadający się do oglądania większości rodzajów filmów.

■ **C.ST.EX B (Tryb Cinema Studio EX B) DCS**

Funkcja ta umożliwia odtwarzanie charakterystyki akustycznej studia filmowego “Kim Novak Theater” firmy Sony Pictures Entertainment. Tryb ten idealnie nadaje się do oglądania filmów akcji oraz filmów fantastyczno-naukowych z wieloma efektami dźwiękowymi.

■ **C.ST.EX C (Tryb Cinema Studio EX C) DCS**

Opcja ta umożliwia odtwarzanie charakterystyki akustycznej z etapu nagrywania muzyki do filmu wytwórni Sony Pictures Entertainment. Tryb ten idealnie nadaje się do oglądania filmów muzycznych lub filmów, w których muzyka nagrana jest w postaci ścieżki dźwiękowej.

Tryby CINEMA STUDIO EX - informacje

Tryby CINEMA STUDIO EX składają się z następujących trzech elementów.

- Virtual Multi Dimention
  W oparciu o jedną parę rzeczywistych głośników dźwięku przestrzennego tworzy 5 zestawów głośników wirtualnych.
- Screen Depth Matching
  Stwarza wrażenie, że dźwięk, podobnie jak w kinie, dochodzi z wnętrza ekranu.
- Cinema Studio Reverberation
  Tworzy pogłos charakterystyczny dla kin.

Tryby CINEMA STUDIO EX łączą te trzy elementy w całość.

Wskazówki

- Tryb CINEMA STUDIO EX można również wybrać naciskając kilkakrotnie przycisk MODE +/–.
- Format kodowania płyty DVD można rozpoznać po logo na opakowaniu.
  – DOLBY DIGITAL: Płyty Dolby Digital
  – DOLBY SURROUND PRO - LOGIC: Zakodowane programy Dolby Surround
  – DIGITAL dts SURROUND: Zakodowane programy DTS Digital Surround

Uwagi

- Efekty głośników wirtualnych mogą spowodować zwiększenie poziomu szumów w odtwarzanym sygnale.
- Podczas słuchania dźwięku przy użyciu pól akustycznych wykorzystujących głośniki wirtualne, bezpośrednio z głośników dźwięku przestrzennego nie będą odtwarzane żadne dźwięki.
- W trybach CINEMA STUDIO EX głośniki wirtualne są zawsze aktywne.

Wybór innych pól akustycznych

Naciśnij kilkakrotnie przycisk MODE +/–, aby wybrać odpowiednie pole akustyczne.

Na wyświetlaczu pojawi się wybrane pole akustyczne.

■ NORM.SURR. (Zwykły dźwięk przestrzenny)

Materiały zawierające wielokanałowy przestrzenny sygnał audio są odtwarzane tak, jak zostały nagrane. To pole akustyczne umożliwia odtworzenie akustyki niewielkiej prostokątnej sali koncertowej. Materiały zawierające dwukanałowy sygnał audio można odtwarzać na wiele sposobów zgodnie z ustawieniem funkcji 2CH MODE.

■ HALL (Sala koncertowa)

Tryb ten umożliwia odtworzenie akustyki klasycznej sali koncertowej.

■ JAZZ (Klub jazzowy)

Funkcja ta umożliwia odtworzenie akustyki klubu jazzowego.

■ CONCERT (Koncert na żywo)

Funkcja ta umożliwia odtworzenie akustyki amfiteatru na 300 miejsc.

■ GAME (Gra)

Funkcja ta umożliwia uzyskanie maksymalnego uwydatnienia dźwięku z telewizyjnych gier wideo.

Po podłączeniu słuchawek

Wyjście głośnikowe zostaje automatycznie wyłączone, a na wyświetlaczu zaczyna świecić wskaźnik “SP. OFF”.

Aby wyłączyć efekt dźwięku przestrzennego

Naciśnij przyciski AUTO DEC lub 2CH ST.

Korzystanie z funkcji Dolby Pro Logic II

(2CH MODE)

Ta funkcja pozwala określić sposób dekodowania dźwięku dwukanałowego.

Korzystając z funkcji Dolby Pro Logic II można słuchać dźwięku dwukanałowego w systemie pięciu kanałów, lub czterech kanałów używając funkcji Dolby Pro Logic.

Naciśnij kilkakrotnie przycisk NORMAL SURR (□□PLII), aby wybrać dwukanałowy tryb dekodowania.

Wybrany tryb pojawia się na wyświetlaczu. Pole akustyczne zostanie automatycznie przełączone na “NORMAL SURROUND” (strona 35).

Tryby dekodowania dwukanałowego

- PRO LOGIC (DOLBY PL)
  Dekodowanie dźwięku w trybie Pro Logic. Dźwięk nagrany w systemie dwukanałowym dekodowany jest do systemu 4,1-kanałowego.
- PLII MOVIE (II MOVIE)
  Dekodowanie filmów w trybie Pro Logic II Movie. To ustawienie idealnie nadaje się do filmów z dźwiękiem zakodowanym w systemie Dolby Surround. Dodatkowo, w tym trybie można odtwarzać dźwięk w systemie 5,1-kanałowym w przypadku dubbingowanych lub starych filmów.
- PLII MUSIC (II MUSIC)
  Dekodowanie muzyki w trybie Pro Logic II Music. To ustawienie nadaje się idealnie do odtwarzania dźwięku pochodzącego ze zwykłych źródeł stereofonicznych, takich jak płyty CD.

Wskazówki

- Po wybraniu opcji “PLII MUSIC” można dalej korygować dźwięk korzystając z opcji “CENTER WIDTH”, “DIMENSION”, “PANORAMA” w menu SURROUND.
- Tryb dekodowania dwukanałowego można wybrać korzystając z opcji “2CH MODE” w menu CUSTOMIZE (strona 40).

Przełączanie trybu wejścia audio w przypadku urządzeń cyfrowych

(INPUT MODE)

W przypadku urządzeń z gniazdami wejściowymi sygnału cyfrowego istnieje możliwość przełączania trybu wejścia audio.

1 **Obróć pokrętło FUNCTION i wybierz funkcję, której tryb wejścia audio chcesz zmienić.**

Tryb INPUT MODE jest zgodny z: DVD/LD, TV/SAT, MD/TAPE, VIDEO 3, CD/SACD*.

(Zaczyna świecić wskaźnik INPUT MODE)

* Gdy gniazdo ASSIGNABLE COAXIAL IN (DVD/LD CD/SACD) zostanie przypisane do funkcji CD/SACD.

2 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk INPUT MODE, aby wybrać odpowiedni tryb wejścia audio.**

Wybrany tryb wejścia audio pojawia się na wyświetlaczu.

Tryb wejścia audio

- AUTO IN
  Priorytet uzyskują analogowe sygnały audio gniazd AUDIO IN (L/R) w przypadku braku cyfrowych sygnałów audio.
- COAX IN
  Określa cyfrowe sygnały audio doprowadzane do gniazd wejściowych DIGITAL COAXIAL.
- OPT IN
  Określa cyfrowe sygnały audio doprowadzane do gniazd wejściowych DIGITAL OPTICAL.
- ANALOG
  Określa analogowe sygnały audio doprowadzane do gniazd AUDIO IN (L/R).

Dostosowywanie pól akustycznych

Pola akustyczne można dostosować do żądanych wymagań korzystając z opcji menu SURROUND oraz menu LEVEL.

Uwaga dotycząca wyświetlanych napisów

Parametry konfiguracyjne, które można regulować w każdym menu, zależą od wybranego pola akustycznego. Niektóre parametry mogą być przyciemnione na wyświetlaczu. Oznacza to, że wybrany parametr jest albo niedostępny, albo nie może być zmieniony.

Korzystanie z menu SURROUND

Można dostosowywać efekty dźwięku przestrzennego wybranego pola akustycznego. Ustawienia są zapisywanie indywidualnie dla poszczególnych pól akustycznych.

1 **Rozpocznij odtwarzanie nagrań z wielokanałowym efektem dźwięku przestrzennego (DVD itp.).**

2 **Naciśnij przycisk SURR.**

3 **Naciskaj przyciski kursora (< lub >), aby wybrać parametr.**

Więcej szczegółów można znaleźć w poniższej części zatytułowanej “Parametry menu SURROUND”.

4 **Słuchając odtwarzanego dźwięku obracaj pokrętło jog dial, aby ustawić wybrany parametr.**

5 **Powtórz czynności 3 i 4, aby ustawić pozostałe parametry.**

Parametry menu SURROUND

■ EFFECT X
(Poziom efektu przestrzennego)

Ustawienie początkowe: 10

Wyższe ustawienia powodują zwiększenie efektu dźwięku przestrzennego. Regulację w zakresie od 0 do 15 można wykonywać w odstępach 1.

ciąg dalszy

Dostosowywanie pól akustycznych (ciąg dalszy)

Zaawansowane ustawienia menu SURROUND

Aby uaktywnić ustawienia zaawansowane, należy skorzystać z menu CUSTOMIZE i ustawić opcję “MENU” na “MENU EXP.”.

Bliższe informacje na temat opcji “MENU EXPAND” można znaleźć na stronie 40. Bliższe informacje na temat poszczególnych ustawień można znaleźć na stronie 44.

Ustawienia menu LEVEL

Istnieje możliwość regulacji balansu i poziomu dźwięku każdego głośnika. Ustawienia dotyczą wszystkich pól akustycznych.

1 **Należy rozpocząć odtwarzanie płyty z wielokanałowymi efektami dźwięku przestrzennego (DVD itp.).**

2 **Naciśnij przycisk LEVEL.**

3 **Naciskaj przyciski kursorów (< lub >), aby wybrać żądany parametr.**

Bliższe informacje można znaleźć w poniższej części zatytułowanej “Parametry menu LEVEL”.

4 **Słuchając odtwarzanego dźwięku obracaj pokrętło jog dial, aby ustawić wybrany parametr.**

5 **Powtórz czynności 3 i 4, aby ustawić pozostałe parametry.**

Parametry menu LEVEL

■ BAL. ✱✱✱✱ (Balans głośników przednich)

Ustawienie początkowe: 0 (BALANCE)
Parametr ten umożliwia regulowanie balansu głośników przednich (lewego i prawego). Można go regulować w zakresie od –8 dB do +8 dB z odstępem 0,5 dB.

■ CTR XXX.X dB
(Poziom dźwięku głośnika środkowego)

■ SUR.L. XXX.X dB
(Poziom dźwięku przestrzennego lewego (L) głośnika)

■ SUR.R. XXX.X dB
(Poziom dźwięku przestrzennego prawego (R) głośnika)

■ S.W. XXX.X dB
(Poziom dźwięku subwoofera)

Ustawienie początkowe: 0 dB
Można regulować w zakresie od –20 dB do +10 dB z odstępem 0,5 dB.

■ S.W. XXX dB (MULTI CH IN)
(Poziom dźwięku subwoofera wielokanałowego)

Ustawienie początkowe: +10 dB
Pozwalają zwiększyć poziom kanału subwoofera MULTI CH IN o +10 dB. Korekta ta może okazać się niezbędna w przypadku podłączenia odtwarzacza DVD do gniazd MULTI CH IN. Poziom kanału subwoofera jest przypadku odtwarzaczy DVD o 10 dB niższy niż w przypadku odtwarzaczy Super Audio CD.

Uwaga

Po wybraniu jednego z następujących pól akustycznych głośnik subwoofer nie emituje dźwięku, jeżeli w menu SET UP opcja “FRONT” (rozmiar głośnika przedniego) jest ustawiona na “LARGE”. Jednak głośnik subwoofer będzie emitował dźwięk, jeżeli cyfrowe sygnały wejściowe zawierają sygnał LFE (Low Frequency Effect).
– HALL
– JAZZ CLUB
– LIVE CONCERT

Zaawansowane ustawienia menu LEVEL

Należy skorzystać z menu CUSTOMIZE i ustawić opcję “MENU” na “MENU EXP.”, aby udostępnić ustawienia zaawansowane.

Więcej szczegółów można znaleźć w części zatytułowanej “MENU” na stronie 40.
Więcej informacji o ustawieniach można znaleźć na stronie 45.

Przywracanie początkowych ustawień pól akustycznych

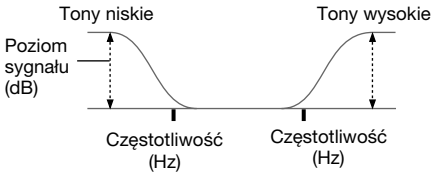
1 **Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć zasilanie.**

2 **Przytrzymując przycisk MODE +, naciśnij I/⏻.**

Na wyświetlaczu pojawia się napis “S.F CLR.”, a wszystkim polom akustycznym przywrócone zostają ustawienia początkowe.

Regulacja ustawień korektora

Korzystając z menu EQ, można regulować jakość dźwięku (poziom tonów niskich i wysokich) emitowanego z głośników przednich.



1 **Rozpocznij odtwarzanie dźwięku z wielokanałowymi efektami przestrzennymi (DVD itp.).**

2 **Naciśnij przycisk EQ.**

3 **Naciskaj przyciski kursorów (< lub >), aby wybrać żądane ustawienie.**

Bliższe informacje można znaleźć w poniższej części zatytułowanej “Parametry menu EQ”.

4 **W czasie odtwarzania dźwięku należy ustawić wybrany parametr przy pomocy pokrętła jog dial.**

5 **Powtórzyć kroki 3 i 4 przy ustawianiu pozostałych parametrów.**

Parametry menu EQ

■ BASS XXX.X dB
(Poziom tonów niskich głośnika przedniego)

■ TREB. XXX.X dB
(Poziom tonów wysokich głośnika przedniego)
Ustawienie początkowe: 0 dB
Regulację można przeprowadzać w zakresie od –10 dB do +10 dB co 0,5 dB.

Stosowanie zapisanych ustawień korektora

Naciśnij przycisk EQUALIZER. Każde naciśnięcie tego przycisku powoduje włączenie lub wyłączenie korektora. Po włączeniu korektora na wyświetlaczu świeci wskaźnik EQ.

Zaawansowane ustawienia menu EQ

Należy skorzystać z menu CUSTOMIZE i ustawić opcję “MENU” na “MENU EXP.”, aby uaktywnić ustawienia zaawansowane.

Bliższe informacje można znaleźć w części zatytułowanej “MENU” na stronie 40.

Bliższe informacje o ustawieniach można znaleźć na stronie 46.

Ustawienia zaawansowane

Korzystanie z menu CUSTOMIZE do zmiany ustawień odbiornika

Różne ustawienia odbiornika można zmieniać korzystając z menu CUSTOMIZE.

1 **Naciśnij przycisk CUSTOMIZE.**

2 **Naciskaj przyciski kursorów (< lub >), aby wybrać parametr.**
Bliższe informacje można znaleźć w poniższej części zatytułowanej "Parametry menu CUSTOMIZE".

3 **Obróć pokrętło jog dial, aby zmienić ustawienie wybranego parametru.**

4 **Należy powtórzyć kroki 2 i 3, aby wyregulować pozostałe parametry.**

Parametry menu CUSTOMIZE

Ustawienie początkowe jest podkreślone.

■ MENU
(Rozwinięcie menu)
- MENU EXP.
  Wyświetlane są zaawansowane ustawienia menu SET UP, SURROUND, LEVEL i EQ i można je zmieniać.
  Bliższe informacje o poszczególnych ustawieniach można znaleźć na stronie 21, 37–39 i stronach następnych.
- MENU STD
  Ustawienia zaawansowane nie są wyświetlane.

■ 2CH MODE
(Tryb odtwarzania dwukanałowego)
Dwukanałowy tryb odtwarzania można ustawić korzystając z menu CUSTOMIZE (strona 36).
Ten parametr można ustawić tylko wówczas, gdy wybrany jest tryb NORMAL SURROUND lub tryb AUTO DECODING*. W trybie Cinema Studio EX ten parametr jest zawsze ustawiony na "PRO LOGIC" i nie można go zmienić.
Bliższe informacje o każdym trybie dekodowania można znaleźć na stronie 36.
* Wybrany tryb dekodowania jest stosowany tylko wtedy, kiedy na wejście podawany jest sygnał Dolby Digital [Lt/Rt].
- DOLBY PL
- II MOVIE
- II MUSIC

■ S.F.
(Połączenie z polem akustycznym)
- S.F. LINK
  Pozwala na zastosowanie ostatnio wybranego pola akustycznego z wybraną funkcją po jej każdorazowym wybraniu. Na przykład, po wybraniu opcji HALL dla funkcji CD/SACD, należy wybrać inną funkcję, a następnie powrócić do funkcji CD/SACD. Opcja HALL jest automatycznie ponownie wybierana.
- S.F. FIX
  Połączenie z polem akustycznym nie jest aktywne.

■ DEC.
(Tryb dekodowania cyfrowego sygnału wejściowego)
Pozwala na określenie trybu wejścia dla sygnałów cyfrowych podawanych na gniazda wejściowe DIGITAL IN.
- DEC. AUTO
  Automatycznie przełącza tryb wejścia spośród DTS, Dolby Digital, PCM lub MPEG2.
- DEC. PCM
  W trybie PCM wszystkie sygnały wejściowe dekodowane są jako sygnały PCM. Gdy na wejściu pojawia się sygnał Dolby Digital, DTS* lub MPEG (itd.), żaden dźwięk nie będzie słyszalny. Gdy jest wybrane ustawienie "AUTO" i przy rozpoczynaniu odtwarzania dźwięk z gniazd cyfrowych audio (CD itp.) jest przerywany, zmień ustawienie na "PCM".

* Odtwarzanie płyty DTS-CD spowoduje, że w głośnikach będzie słychać szum.

■ PWR.S.
(Control A1: Połączenie z zasilaniem)
- PWR.S.–ON
  Połączenie z zasilaniem nie jest aktywne, ale można zmniejszyć zużycie energii odbiornika w trybie oczekiwania.
- PWR.S.–OFF
  Pozwala na automatyczne włączenie odbiornika, kiedy włączone zostanie urządzenie zewnętrzne połączone z odbiornikiem przewodami CONTROL A1 (strona 49).

■ A.FUN.
(Control A1: Połączenie z funkcją)
- A.FUN.–ON
  Pozwala na automatyczne przełączenie funkcji odbiornika na urządzenie zewnętrzne Sony połączone z odbiornikiem przewodami CONTROL A1 (strona 49), po rozpoczęciu odtwarzania z dołączonego urządzenia.
- A.FUN.–OFF
  Połączenie z funkcją nie jest aktywne.

■ **C.MODE.**
(Tryb zdalnego sterowania)

Pozwala na wybór trybu poleceń zdalnego sterowania. Jeżeli tryb zdalnego sterowania odbiornika i pilota różnią się, nie można korzystać z pilota zdalnego sterowania.

- C.MODE.AV1
- C.MODE.AV2
  Pilot należący do wyposażenia modeli z kodem obszaru CEL lub CEK może obsługiwać odbiornik wyłącznie po jego ustawieniu w trybie AV1. Aby można było sterować odbiornikiem w trybie AV2, zaleca się dokonanie zakupu opcjonalnego pilota firmy Sony.

■ **COAX (Przypisanie gniazda koncentrycznego)**

Umożliwia przypisanie gniazda ASSIGNABLE COAXIAL IN (DVD/LD CD/SACD) do funkcji DVD/LD lub do funkcji CD/SACD. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w sekcji “Przełączanie trybu wejścia audio w przypadku urządzeń cyfrowych” na stronie 37.

- COAX-DVD
- COAX-CD

■ **NAME IN**
(Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom i funkcjom)

Więcej informacji można znaleźć w części zatytułowanej “Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom radiowym i funkcjom” na stronie 47.

Zaawansowane parametry menu SET UP

Gdy opcja “MENU” (rozwinięcie menu) jest włączona (ustawienie “MENU EXP.”), wszystkie poniższe parametry są wyświetlane i można je regulować.

Więcej informacji o ustawieniach menu SET UP można znaleźć na stronie 21.

Ustawienia początkowe są podkreślone.

Wszystkie parametry menu SET UP

L R (FRONT)
C (CENTER)
SL SR (SURROUND)
SW (SUB WOOFER)
L R DIST XX.X m (ft.)*1 *2
C DIST XX.X m (ft.)*1 *2
SL SR DIST XX.X m (ft.)*1 *2
SW DIST XX.X m (ft.)*1 *2
DISTANCE*1 *2
SL SR PL. XXX*1
SL SR HGT. XXX*1
FRT > XXX Hz*1
CTR > XXX Hz*1
SUR. > XXX Hz*1
L.F.E. > XXX Hz*1.

*1 Parametry, które można zmieniać tylko wówczas, gdy opcja “MENU” (rozwinięcie menu) jest włączona (ustawienie “MENU EXP.”).

*2 W przypadku modeli z kodem obszaru U lub CA domyślną jednostką jest “ft.” (stopa). W przypadku modeli z innym kodem obszaru domyślną jednostką jest “m” (metr).

ciąg dalszy

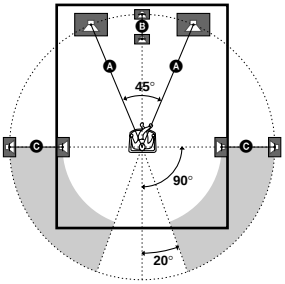
Ustawienia zaawansowane (ciąg dalszy)

■ FRONT XX.X meter (L R)
(Odległość głośnika przedniego)

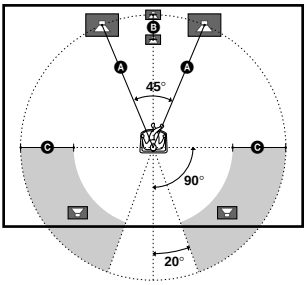
Ustawienie początkowe: 5.0 m (16 ft.)

Pozwala na ustalenie odległości miejsca odsłuchu od głośnika przedniego (A). Istnieje możliwość regulacji od 1,0 do 12 metrów (od 3 do 40 stóp) w odstępach 0,1 metra (lub 1 stopy). Jeśli głośniki przednie są umieszczone w różnych odległościach od miejsca odsłuchu, należy ustawić odległość bliższego głośnika.

Ustawianie głośników dźwięku przestrzennego z boku (długie pomieszczenie)



Ustawianie głośników dźwięku przestrzennego za słuchaczem (szerokie pomieszczenie)



■ CENTER XX.X meter (C)
(Odległość głośnika środkowego)

Ustawienie początkowe: 5.0 m (16 ft.)

Pozwala na ustalenie odległości miejsca odsłuchu od głośnika środkowego. Odległość tę można ustawić między odległością głośnika przedniego (A) a odległością o 1,5 metra (5 stóp) mniejszą w stosunku do miejsca odsłuchu (B), w odstępach 0,1 metra (lub 1 stopy).

Po przekroczeniu tego zakresu wyświetlacz miga. Jeżeli parametr jest ustawiany w chwili, kiedy wyświetlacz miga, nie będzie można w pełni korzystać z efektów dźwięku przestrzennego.

■ SURROUND XX.X meter (SL SR)
(Odległość głośnika dźwięku przestrzennego)

Ustawienie początkowe: 5.0 m (16 ft.)

Pozwala na ustawienie odległości od miejsca odsłuchu do głośnika dźwięku przestrzennego. Odległość tę można ustawić pomiędzy odległością głośnika przedniego (A) a odległością o 4,5 metra (15 stóp) mniejszą w stosunku do miejsca odsłuchu (C) co 0,1 metra (1 stopy).

Po przekroczeniu tego zakresu wyświetlacz miga. Jeżeli parametr jest ustawiany w chwili, kiedy wyświetlacz miga, nie będzie można w pełni korzystać z efektów dźwięku przestrzennego.

Jeśli głośniki dźwięku przestrzennego są umieszczone w różnych odległościach od miejsca odsłuchu, należy ustawić odległość bliższego głośnika.

■ SUB WOOFER XX.X meter (SW)
(Odległość głośnika subwoofer)

Ustawienie początkowe: 5.0 m (16 ft.)

Pozwala na ustawienie odległości od miejsca odsłuchu do głośnika subwoofer. Istnieje możliwość regulacji od 1,0 do 12 metrów (od 3 do 40 stóp) w odstępach 0,1 metra (lub 1 stopy).

Wskazówka

Odbiornik umożliwia wprowadzanie położenia głośnika przez podanie odległości. Nie można jednak ustawić większej odległości głośnika środkowego niż głośników przednich. Głośnika środkowego nie można również ustawić bliżej niż głośniki przednie o więcej niż 1,5 metra (5 stóp). Podobnie nie można ustawić głośników dźwięku przestrzennego w większej odległości od miejsca odsłuchu niż głośników przednich. Nie mogą one być także ustawione bliżej w stosunku do nich o więcej niż 4,5 metra (15 stóp).

Należy zwrócić na to uwagę podczas ustawiania odległości mniejszej niż rzeczywiste położenie głośników, gdyż może to powodować opóźnienie dźwięku emitowanego z głośnika. Innymi słowy, dźwięk z głośnika będzie brzmiał tak, jakby głośnik znajdował się dalej.

Na przykład, ustawienie odległości głośnika środkowego na wartość o 1–2 metry (3–6 stóp) mniejszą niż rzeczywiste położenie głośnika spowoduje dość realistyczne wrażenie znajdowania się “wewnątrz” ekranu. Jeśli nie można uzyskać odpowiedniego efektu dźwięku przestrzennego, ponieważ głośniki dźwięku przestrzennego znajdują się zbyt blisko, ustawienie mniejszej odległości głośników w stosunku do ich rzeczywistego położenia spowoduje wrażenie większego studia dźwiękowego.

Ustawianie tych parametrów podczas odtwarzania dźwięku da lepszą jakość dźwięku przestrzennego. Spróbuj!

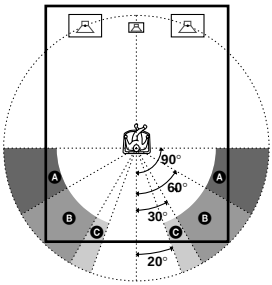
■ **DISTANCE (Jednostka odległości)**

Pozwala na wybór jednostek przy ustawianiu odległości.

- feet (domyślnie w przypadku modeli z kodem obszaru U lub CA)
  Odległość jest podawana w stopach. Zaczyna świecić wskaźnik “ft.”.
- meter (domyślnie w przypadku modeli z innymi kodami obszaru)
  Odległość jest podawana w metrach. Zaczyna świecić wskaźnik “m”.

■ **SURROUND PL. (SL SR)**
(Umiejscowienie głośnika dźwięku przestrzennego)*

Pozwala na określenie położenia głośników dźwięku przestrzennego celem właściwego odbioru efektów dźwięku przestrzennego w trybach Cinema Studio EX (strona 34).



- SIDE
  To ustawienie należy wybrać, gdy głośniki dźwięku przestrzennego znajdują się w strefie Ⓐ.
- MID
  To ustawienie należy wybrać, gdy głośniki dźwięku przestrzennego znajdują się w strefie Ⓑ.
- BEHD.
  To ustawienie należy wybrać, gdy głośniki dźwięku przestrzennego znajdują się w strefie Ⓒ.

Wskazówka

“SURROUND PL.” (Umiejscowienie głośnika dźwięku przestrzennego) zależy istotnie od stosowania pól akustycznych trybów Cinema Studio EX.

W przypadku innych pól akustycznych, położenie głośnika nie jest tak istotne. Wszystkie pola akustyczne zostały opracowane z założeniem, że głośniki dźwięku przestrzennego zostaną umieszczony za słuchaczem, a odtwarzanie pozostanie dość spójne, nawet jeśli głośniki dźwięku przestrzennego będą ustawione pod stosunkowo dużym kątem. Jednak, kiedy głośniki są skierowane do słuchacza całkowicie z lewej i prawej strony, efekty dźwięku przestrzennego nie są wyraźne, chyba że wybrano opcję “SIDE”.

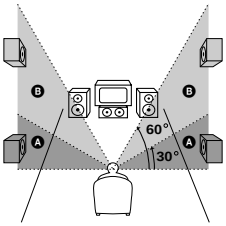
Niemniej jednak każde pomieszczenie pod względem akustycznym opisuje wiele zmiennych, np. odbicie dźwięku od ścian, dlatego lepsze wyniki można uzyskać, korzystając z opcji “BEHD.” lub “MID”, jeśli głośniki są ustawione wysoko nad słuchaczem, nawet jeśli znajdują się bezpośrednio z lewej lub z prawej strony.

Dlatego, chociaż wyniki mogą być sprzeczne z powyższym wyjaśnieniem, zaleca się odtwarzanie płyt z wielokanałowym dźwiękiem przestrzennym wybierając ustawienia dające dobre odczucie przestrzenności i spójności między dźwiękiem z głośników dźwięku przestrzennego oraz dźwiękiem z głośników przednich. Jeśli nie masz pewności, która opcja zapewnia lepszą jakość dźwięku, wybierz opcję “BEHD.”, a następnie ustaw odpowiednią odległość głośnika i poziom głośności, aby uzyskać odpowiedni balans.

ciąg dalszy

■ SURROUND HGT. (SL, SR)
(Wysokość umieszczenia głośnika dźwięku przestrzennego)*

Pozwala na określenie wysokości głośników dźwięku przestrzennego w celu właściwego odbioru efektów dźwięku przestrzennego w trybach Cinema Studio EX (strona 34).



- LOW
  To ustawienie należy wybrać, jeśli wysokość umiejscowienia głośników dźwięku przestrzennego znajduje się w sekcji **A**.
- HIGH
  To ustawienie należy wybrać, jeśli wysokość umiejscowienia głośników dźwięku przestrzennego znajduje się w sekcji **B**.

* To ustawienie nie jest dostępne jeżeli opcja "SURROUND" (rozmiar głośnika dźwięku przestrzennego) jest ustawiona na "NO".

■ FRT > XXX Hz
(Częstotliwość zwrotnicy głośnika przedniego)

Ustawienie początkowe: STD (120 Hz)

Pozwala na regulację częstotliwości zwrotnicy tonów niskich głośnika przedniego kiedy opcja "FRONT" (rozmiar głośnika przedniego) jest ustawiona na "SMALL". Zakres regulacji wynosi od 40 Hz do 200 Hz z odstępem 10 Hz.

■ CTR > XXX Hz
(Częstotliwość zwrotnicy środkowego głośnika)

Ustawienie początkowe: STD (120 Hz)

Pozwala na regulację częstotliwości zwrotnicy tonów niskich głośnika środkowego kiedy opcja "CENTER" (rozmiar głośnika środkowego) jest ustawiona na "SMALL". Zakres regulacji wynosi od 40 Hz do 200 Hz co 10 Hz.

■ SUR. > XXX Hz
(Częstotliwość zwrotnicy głośnika dźwięku przestrzennego)

Ustawienie początkowe: STD (120 Hz)

Parametr ten umożliwia dostosowanie częstotliwości zwrotnicy niskich tonów głośnika dźwięku przestrzennego przy opcji "SURROUND" (rozmiar głośnika dźwięku przestrzennego) ustawionej na wartość "SMALL" (mały). Istnieje możliwość regulacji w zakresie od 40 Hz do 200 Hz w odstępach co 10 Hz.

■ L.F.E. > XXX Hz
(Filtr odcięcia wysokich częstotliwości LFE)

Ustawienie początkowe: STD (120 Hz)

Parametr ten umożliwia wybór częstotliwości granicznej filtru odcięcia wysokich częstotliwości kanału LFE. Ustawieniem standardowym jest "STD (120 Hz)".

W przypadku użycia subwoofera typu pasywnego zasilanego oddzielnym wzmacniaczem mocy, lepszym rozwiązaniem może być zmiana częstotliwości granicznej. Możliwość regulacji obejmuje zakres od 40 Hz do 200 Hz w odstępach co 10 Hz.

Zaawansowane parametry menu SURROUND

Gdy opcja "MENU" (rozwinięcie menu) jest włączona (ustawienie "MENU EXP."), wszystkie poniższe parametry są wyświetlane i można je regulować.

Informacje na temat dostosowywania menu SURROUND można znaleźć na stronie 37.

Ustawienia początkowe są podkreślone.

Wszystkie parametry menu SURROUND

C.WIDTH X*
DIMEN. X*
PANO.*
EFFECT XX
WALL XXX*
REVB. XXX*
SCR.*

* Ustawienie można zmieniać tylko, gdy opcja "MENU" jest włączona ("MENU EXP.").

■ C WIDTH X
(Sterowanie szerokością kanału środkowego)

Ustawienie początkowe: 3

Parametr ten umożliwia bardziej precyzyjną regulację dekodowania trybu systemu Dolby Pro Logic II Music (PLII MUSIC). Ten parametr można ustawić tylko wtedy, gdy opcja "2CH MODE" (tryb dwukanałowy) jest ustawiona na wartość "PLII MUSIC" (strona 36) i wybrana jest opcja NORMAL SURROUND.

Istnieje możliwość regulacji dystrybucji sygnału kanału środkowego, powstającego w wyniku dekodowania w systemie Dolby Pro Logic II, do prawego i lewego głośnika. Parametr C WIDTH można regulować w 8 stopniach, od "0" (brak rozszerzenia) do "7" (pełna symulacja).

■ **DIMEN. X**
(Regulacja wymiaru)

Ustawienie początkowe: 3

Parametr ten umożliwia bardziej precyzyjną regulację dekodowania trybu systemu Dolby Pro Logic II Music (PLII MUSIC). Ten parametr można ustawić tylko wtedy, gdy opcja “2CH MODE” (tryb dwukanałowy) jest ustawiona na wartość “PLII MUSIC” (strona 36) i wybrana jest opcja NORMAL SURROUND.

Istnieje możliwość regulacji różnicy między kanałami przednimi i kanałami dźwięku przestrzennego. Parametr DIMENSION można regulować w 7 stopniach, od “0” (dźwięk z głośników przednich) do “6” (dźwięk przestrzenny).

■ **PANO.**
(Tryb panoramiczny)

Parametr ten umożliwia bardziej precyzyjną regulację dekodowania trybu systemu Dolby Pro Logic II Music (PLII MUSIC). Ten parametr można ustawić tylko wtedy, gdy opcja “2CH MODE” (tryb dwukanałowy) jest ustawiona na wartość “PLII MUSIC” (strona 36) i wybrana jest opcja NORMAL SURROUND.

- ON
  Parametr ten umożliwia uzyskanie dźwięku przestrzennego za pomocą rozszerzenia pola akustycznego przednich głośników po prawej i lewej stronie słuchacza (tryb panoramiczny).
- OFF
  Tryb panoramiczny nie jest włączony.

■ **WALL XXX (Typ ściany)**

Ustawienie początkowe: MID (0)

Gdy dźwięk jest odbijany od miękkiego materiału, takiego jak zasłona, elementy o wysokiej częstotliwości ulegają redukcji. Twarda ściana ma dobre właściwości odbijające i nie wpływa znacząco na pasmo przenoszenia odbijanego dźwięku.

Parametr “WALL” umożliwia sterowanie poziomem wysokich częstotliwości, tak aby była możliwa zmiana charakterystyki akustycznej pomieszczenia przez symulację ściany wykonanej z bardziej miękkiego (S) lub bardziej twardego (H) materiału. Istnieje możliwość 17-stopniowej regulacji w zakresie od S do H. Ustawienie środkowe MID (0) odpowiada neutralnej ścianie drewnianej.

■ **REVB. XXX (Pogłos)**

Ustawienie początkowe: MID (0)

Zanim dźwięk dotrze do uszu słuchacza ulega wielokrotnym odbiciom pomiędzy lewą i prawą ścianą, sufitem i podłogą. W dużym pomieszczeniu odbijanie się dźwięku pomiędzy powierzchniami trwa dłużej niż w małym pokoju.

Parametr “REVERB” umożliwia sterowanie rozkładem wczesnych odbić, tak aby możliwa była symulacja dłuższego (L) lub krótszego (S) pod względem akustycznym pomieszczenia. Istnieje możliwość 17-stopniowej regulacji w zakresie od S do L. Ustawienie środkowe MID (0) odpowiada standardowemu pomieszczeniu bez żadnych modyfikacji.

■ **SCR. (Głębokość ekranu)**

Parametr ten umożliwia stworzenie wrażenia dochodzenia dźwięku głośników przednich z wnętrza ekranu w pomieszczeniu odsłuchowym, podobnie jak w kinie.

- OFF
  Funkcja nie jest włączona.
- MID
  Ustawieniem standardowym jest “MID”.
- DEEP
  To ustawienie umożliwia stworzenie wrażenia, że dźwięk dochodzi z bardzo dużego ekranu o dużej głębi.

Zaawansowane parametry menu LEVEL

Gdy opcja “MENU” (rozwinięcie menu) jest włączona (ustawienie “MENU EXP.”), wszystkie poniższe parametry są wyświetlane i można je regulować.

Informacje na temat dostosowywania menu LEVEL można znaleźć na stronie 38.

Ustawienia początkowe są podkreślone.

Wszystkie parametry menu LEVEL

L R (FRONT)
CTR XXX.X dB
SUR.L. XXX.X dB
SUR.R. XXX.X dB
S.W. XXX.X dB
MULTI CH IN S.W. XXX dB
L.F.E. XXX.X dB*
D.RANGE COMP.*

* Ustawienie można regulować tylko, gdy opcja “MENU” jest włączona (“MENU EXP.”).

ciąg dalszy

■ L.F.E. XXX.X dB
(Poziom miksowania efektu LFE (Low Frequency Effect -efekt niskiej częstotliwości))

Ustawienie początkowe: 0 dB
Parametr ten umożliwia tłumienie poziomu sygnału kanału wyjściowego LFE (Low Frequency Effect Ń efekt niskiej częstotliwości) subwoofera bez wpływu na poziom częstotliwości basowych przesyłanych do subwoofera z kanału przedniego, środkowego lub kanału dźwięku przestrzennego przez obwód przekierowania tonów niskich Dolby Digital lub DTS. Istnieje możliwość regulacji w zakresie od –20 dB do 0 dB (poziom liniowy) w odstępach co 0,5 dB. Ustawienie “0 dB” zapewnia odtwarzanie pełnego sygnału LFE na poziomie miksowania określonym przez realizatora nagrania. Przy ustawieniu “OFF” (wyłączone) dźwięk kanału LFE z subwoofera jest wyciszony. W takim przypadku dźwięki o niskiej częstotliwości z głośników przednich, głośnika środkowego i głośników dźwięku przestrzennego są odtwarzane z subwoofera zgodnie z ustawieniami poszczególnych głośników (strony 21–22).

■ COMP. (D.RANGE)
(Kompresor dynamiki)

Parametr ten umożliwia kompresję dynamiki ścieżki dźwiękowej. Może to być przydatne w przypadku oglądania filmów późno w nocy przy niskim poziomie głośności.

- OFF
  Kompresja dynamiki nie jest włączona.
- 0.1–0.9
  Kompresja dynamiki jest wykonywana w małych odstępach, tak aby możliwe było uzyskanie odpowiedniego dźwięku.
- STD
  Kompresja dynamiki odbywa się zgodnie z ustawieniami określonymi przez realizatora dźwięku.
- MAX
  Kompresja dynamiki wykonywana jest w sposób radykalny.

Wskazówka

Kompresor zakresu dynamiki umożliwia kompresję zakresu dynamiki ścieżki dźwiękowej w oparciu o informacje na temat dynamiki zawarte w sygnale Dolby Digital. Ustawieniem standardowym kompresji jest “STD”, lecz ponieważ wiele źródeł stosuje tylko lekką kompresję, zastosowanie ustawienia z zakresu 0,1–0,9 może spowodować znaczącą różnicę. Dlatego ustawieniem zalecanym jest “MAX”. Daje ono efekt znacznej kompresji dynamiki i umożliwia oglądanie filmów późno w nocy przy niskim poziomie głośności. Inaczej niż w przypadku ograniczników analogowych, poziomy są wstępnie zdefiniowane i zapewniają kompresję o bardzo naturalnym brzmieniu.

Uwaga

Kompresja dynamiki jest możliwa tylko dla dźwięku ze źródeł obsługujących standard Dolby Digital.

Zaawansowane parametry menu EQ (dotyczy tylko głośników przednich)

Gdy opcja “MENU” (rozwinięcie menu) jest włączona (ustawienie “MENU EXP.”), wszystkie poniższe parametry są wyświetlane i można je regulować.

Informacje na temat dostosowywania menu EQ można znaleźć na stronie 39.

Wszystkie parametry menu EQ

BASS XXX.X dB
BASS XXX Hz*
TREB. XXX.X dB
TREB. XXX Hz*

* Ustawienie można zmieniać tylko wtedy, gdy opcja “MENU” jest włączona (“MENU EXP.”).

■ BASS XXX.X Hz
(Częstotliwość tonów niskich głośnika przedniego)

Ustawienie początkowe: 250 Hz
Istnieje możliwość 21-stopniowej regulacji w zakresie od 99 Hz do 1,0 kHz.

■ TREB. XXX.X Hz
(Częstotliwość tonów wysokich głośnika przedniego)

Ustawienie początkowe: 2.5 kHz
Istnieje możliwość 23-stopniowej regulacji w zakresie od 1,0 kHz do 10 kHz.

Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom radiowym i funkcjom

Wprowadzane nazwy zaprogramowanych stacji i funkcji mogą składać się maksymalnie z 8 znaków. Nazwy wyświetlane są na wyświetlaczu odbiornika.

1 **Aby dodać zaprogramowaną stację do indeksu**

Obróć pokrętło FUNCTION, aby wybrać opcję TUNER, a następnie ustaw zaprogramowaną stację radiową, dla której chcesz utworzyć nazwę indeksu (strona 27).

Aby dodać funkcję do indeksu

Obróć pokrętło FUNCTION, aby wybrać funkcję, dla której chcesz utworzyć nazwę indeksu.

2 **Naciśnij przycisk CUSTOMIZE.**

3 **Naciśnij przyciski kursorów (>), aby wybrać opcję "NAME IN".**

4 **Naciśnij przycisk ENTER.**

Kursor zacznie migać i można dokonać wyboru znaku.

5 **Utwórz nazwę indeksu, używając pokrętła jog dial i przycisków kursorów (< lub >).**

Obróć pokrętło jog dial, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk kursora (>) w celu przeniesienia kursora do kolejnej pozycji.

Wskazówki

- Obracając pokrętło jog dial, można wybrać jeden z poniższych typów znaków.
  Alfabet (wielkie litery) → Liczby → Symbole
- Aby wprowadzić spację, należy obracać pokrętło jog dial, aż na wyświetlaczu pojawi się spacja.
- W przypadku błędu należy naciskać przycisk kursora (< lub >), aż błędny znak zacznie migać, a następnie obrócić pokrętło jog dial, wybierając poprawny znak.

6 **Naciśnij przycisk ENTER.**

Wprowadzona nazwa zostanie zapisana.

7 **Aby utworzyć nazwy indeksów dla innych zaprogramowanych stacji radiowych i funkcji, powtórz czynności od 1 do 6.**

Uwaga
(Dotyczy wyłącznie modeli z kodem obszaru CEL, CEK)

Po nadaniu nazwy i dostrojeniu stacji RDS zamiast wprowadzonej nazwy wyświetlana jest nazwa rodzaju programu (PS). (Nie można zmienić nazwy rodzaju programu (PS). Wprowadzona nazwa zostanie zastąpiona przez nazwę rodzaju programu (PS).)

Korzystanie z programatora zasypiania

Istnieje możliwość zaprogramowania urządzenia za pomocą pilota w taki sposób, aby wyłączało się automatycznie o określonej godzinie.

Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z pilotem.

Przy włączonym zasilaniu naciśnij kilkakrotnie przycisk SLEEP na pilocie.

Po każdym dotknięciu lub naciśnięciu przycisku wskazania na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie w następujący sposób:

2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF

Podczas korzystania z programatora zasypiania, wskaźnik "SLEEP" na wyświetlaczu jest podświetlony.

Wskazówki

- W przypadku modeli z kodem obszaru U lub CA można również posłużyć się przyciskiem SLEEP odbiornika.
- Aby sprawdzić czas pozostały do wyłączenia urządzenia, należy dotknąć lub nacisnąć przycisk SLEEP. Czas pozostały do wyłączenia pojawi się na wyświetlaczu.

Nagrywanie

Przed rozpoczęciem nagrywania należy sprawdzić, czy wszystkie urządzenia zestawu zostały właściwie podłączone.

Nagrywanie na taśmie dźwiękowej lub płycie MiniDisc

Za pomocą urządzenia można nagrywać dźwięk na kasetach magnetofonowych i płytach MiniDisc. Informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi magnetofonu lub napędu MD.

1 **Wybierz urządzenie zestawu, z którego chcesz nagrywać.**

2 **Przygotuj urządzenie do odtwarzania.**
Na przykład, umieść płytę CD w odtwarzaczu CD.

3 **Włóż czystą taśmę lub płytę MD do urządzenia nagrywającego i w razie potrzeby ustaw poziom zapisu.**

4 **Rozpocznij nagrywanie na urządzeniu nagrywającym, a następnie rozpocznij odtwarzanie na odtwarzaczu.**

Uwagi

- Nie można nagrywać cyfrowego sygnału audio za pomocą urządzenia podłączonego do analogowych gniazd MD/TAPE OUT. Aby nagrywać cyfrowy sygnał audio, należy podłączyć urządzenie cyfrowe do gniazd DIGITAL MD/TAPE OUT.
- Regulacja dźwięku nie ma wpływu na sygnał wyjściowy z gniazd MD/TAPE OUT.
- Analogowe sygnały audio bieżącej funkcji są odtwarzane z gniazd REC OUT.
- Sygnał doprowadzony do złącza MULTI CH IN nie jest wyprowadzany na złącze REC OUT nawet w przypadku wybrania ustawienia MULTI CH DIRECT. Przesyłane są analogowe sygnały audio bieżącej funkcji.
- Brak sygnału w gnieździe DIGITAL OUT (MD/TAPE OPTICAL OUT) po wybraniu opcji ANALOG dla trybu INPUT MODE, nawet w przypadku doprowadzenia cyfrowego sygnału audio do gniazda DIGITAL IN.

Nagrywanie na kasecie wideo

Za pomocą odbiornika można nagrywać sygnał z magnetowidu, odbiornika TV lub odtwarzacza LD. Można również dodawać dźwięk z rozmaitych źródeł audio podczas edycji taśmy wideo. Informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi magnetowidu lub odtwarzacza LD.

1 **Wybierz źródło programu, który chcesz nagrać.**

2 **Przygotuj urządzenie zestawu do odtwarzania.**
Na przykład, umieść płytę LD, którą chcesz nagrywać, w odtwarzaczu LD.

3 **Włóż czystą kasetę wideo do magnetowidu (VIDEO 1 lub VIDEO 2) przeznaczonego do nagrywania.**

4 **Włącz nagrywanie w magnetowidzie, a następnie rozpocznij odtwarzanie kasety wideo lub płyty LD, którą chcesz nagrać.**

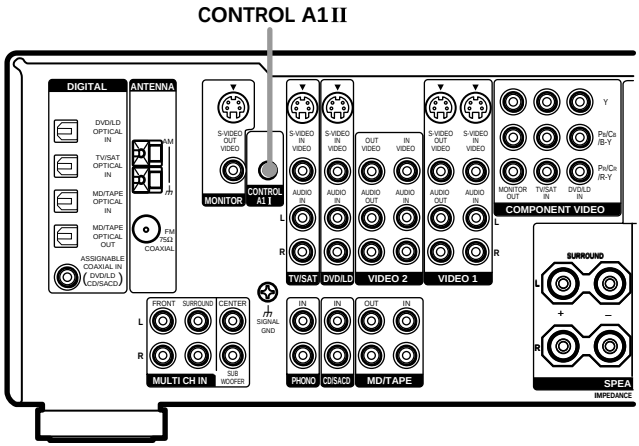
Wskazówka

Podczas kopiowania z kasety wideo lub płyty LD można nagrywać na taśmę wideo dźwięk z dowolnego źródła audio. Należy odszukać miejsce, w którym ma się rozpocząć nagrywanie z innego źródła audio, wybrać źródło dźwięku i rozpocząć odtwarzanie. Dźwięk z tego źródła zostanie zapisany na ścieżce dźwiękowej taśmy wideo zamiast dźwięku z oryginalnego nośnika. Aby wznowić nagrywanie dźwięku z nośnika oryginalnego, należy ponownie wybrać źródło wideo.

Uwagi

- Należy upewnić się, czy istnieje połączenie analogowe i cyfrowe z wejściami TV/SAT i DVD/LD. Jeśli istnieją tylko połączenia cyfrowe, nagrywanie analogowe nie jest możliwe.
- Niektóre źródła zawierają zabezpieczenia przed kopiowaniem uniemożliwiające nagrywanie. W takim przypadku nagrywanie może nie być możliwe.
- Analogowe sygnały audio bieżącej funkcji są odtwarzane z gniazd REC OUT.
- Sygnał doprowadzony do złącza MULTI CH IN nie jest wyprowadzany na złącze REC OUT nawet w przypadku wybrania ustawienia MULTI CH DIRECT. Przesyłane są analogowe sygnały audio bieżącej funkcji.

System sterowania CONTROL A1 II



Korzystanie z systemu CONTROL A1 II

Czynności wstępne

W niniejszym rozdziale opisano podstawowe funkcje systemu sterowania CONTROL A1 II. Niektóre urządzenia wyposażone zostały w specjalne funkcje, np. funkcja "CD Synchro Dubbing" (kopiowanie synchroniczne płyt CD) w magnetofonach, które wymagają podłączenia do gniazd CONTROL A1 II. Szczegółowe informacje na temat poszczególnych czynności można również znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z urządzeniem.

System sterowania CONTROL A1 II został zaprojektowany w celu uproszczenia obsługi zestawów audio składających się z oddzielnych urządzeń firmy Sony. Połączenia za pośrednictwem gniazd CONTROL A1 II stanowią drogę transmisji sygnałów sterujących, które zapewniają automatyczną obsługę i funkcje sterowania zwykle dostępne w systemach zintegrowanych.

W chwili obecnej połączenia za pośrednictwem gniazd CONTROL A1 II pomiędzy odtwarzaczem CD, wzmacniaczem (odbiornikiem), odtwarzaczem MD i magnetofonem kasetowym firmy Sony umożliwiają automatyczny wybór funkcji oraz nagrywanie synchroniczne.

W przyszłości połączenia za pośrednictwem gniazd CONTROL A1 II będą pełnić rolę wielofunkcyjnej magistrali umożliwiającej sterowanie różnymi funkcjami poszczególnych urządzeń zestawu.

Uwagi

- System sterowania CONTROL A1 II został zaprojektowany w taki sposób, aby zachowywać zgodność z nowszymi modelami. System ten będzie aktualizowany, tak aby obsługiwał nowe funkcje. W takiej sytuacji nowe funkcje nie będą jednak zgodne ze starszymi urządzeniami.
- Nie należy korzystać z pilota dwuścieżkowego, jeśli gniazda CONTROL A1 II są połączone za pośrednictwem zestawu interfejsu komputera PC z komputerem, na którym uruchomiony jest program "MD Editor" lub podobna aplikacja. Nie należy również używać podłączonego urządzenia w sposób niezgodny z funkcjami aplikacji, ponieważ może to spowodować nieprawidłowe działanie aplikacji.

*System sterowania CONTROL A1*II *(ciąg dalszy)*

Zgodność systemu CONTROL A1II **i CONTROL A1**

System sterowania CONTROL A1 został zaktualizowany do wersji CONTROL A1II, która jest standardowym systemem w urządzeniu zmieniającym płyty CD Sony 300 i innych najnowszych urządzeniach firmy Sony. Urządzenia wyposażone w gniazda CONTROL A1 są zgodne z urządzeniami z systemem CONTROL A1II i mogą być z sobą łączone. Zasadniczo, większość funkcji dostępnych za pośrednictwem systemu sterowania CONTROL A1 będzie dostępna za pośrednictwem systemu CONTROL A1II. Jednak w przypadku tworzenia połączeń między urządzeniami wyposażonymi w gniazda CONTROL A1 i urządzeniami z gniazdami CONTROL A1II, liczba dostępnych funkcji może być ograniczona w zależności od urządzenia. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z urządzeniem.

Podłączenie za pośrednictwem gniazd CONTROL A1II

- **Jeśli posiadasz odtwarzacz CD, odtwarzacz Super Audio CD, magnetofon kasetowy lub napęd MD firmy Sony zgodny z systemem CONTROL A1**II

  Za pomocą przewodu CONTROL A1 (wtyk typu mini jack) (nie będący w wyposażeniu) należy połączyć gniazdo CONTROL A1II w odtwarzaczu CD, odtwarzaczu Super Audio CD, magnetofonie lub odtwarzaczu MD z gniazdem CONTROL A1II w odbiorniku. Więcej informacji można znaleźć na stronie 49 oraz w instrukcjach obsługi dostarczonych z odtwarzaczem CD, odtwarzaczem Super Audio CD, magnetofonem lub napędem MD.

  Uwaga

  Jeśli istnieje połączenie za pośrednictwem gniazd CONTROL A1II pomiędzy odbiornikiem a napędem MD, który jest także podłączony do komputera, nie należy używać odbiornika podczas korzystania z oprogramowania “Sony MD Editor”. Może to spowodować nieprawidłowe działanie urządzenia.

- **Jeśli posiadasz urządzenie zmieniające płyty CD firmy Sony z przełącznikiem wyboru trybu zdalnego sterowania (COMMAND MODE)**

  Jeśli przełącznik wyboru trybu zdalnego sterowania (COMMAND MODE) urządzenia zmieniającego płyty CD może być ustawiony w pozycjach CD 1, CD 2 lub CD 3, należy upewnić się, czy tryb sterowania ustawiony jest na “CD 1” i podłączyć urządzenie do gniazd CD w odbiorniku.

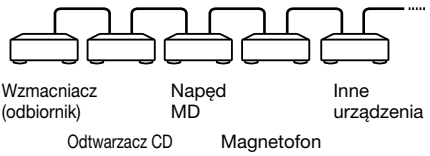
  Jeśli jednak urządzenie zmieniające płyty CD firmy Sony wyposażone jest w gniazda VIDEO OUT, należy ustawić tryb zdalnego sterowania na “CD 2” i podłączyć urządzenie do gniazd VIDEO 2 w odbiorniku.

Połączenia

Należy podłączyć szeregowo monofoniczne (2P) przewody z miniwtyczkami do gniazd CONTROL A1II znajdujących się na tylnych ściankach poszczególnych urządzeń. Można podłączyć w dowolnej kolejności maksymalnie 10 urządzeń zgodnych z systemem CONTROL A1II. Możliwe jest jednak podłączenie tylko jednego urządzenia z każdego typu (np. 1 odtwarzacz CD, 1 napęd MD, 1 magnetofon kasetowy i 1 odbiornik).

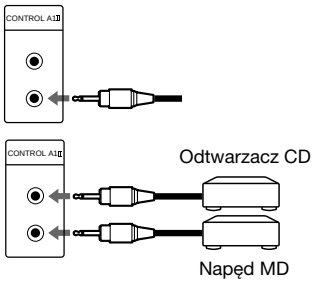
(Możliwość podłączenia więcej niż jednego odtwarzacza CD lub napędu MD zależy od modelu urządzenia. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcjach obsługi dostarczonych z odpowiednim urządzeniem.)

Przykład



W systemie CONTROL A1II sygnały sterujące przepływają w obu kierunkach, nie ma więc rozróżnienia pomiędzy gniazdami IN i OUT. Jeśli urządzenie posiada więcej niż jedno gniazdo CONTROL A1II, można użyć dowolnego gniazda lub podłączyć do poszczególnych gniazd różne urządzenia zestawu.

Przykłady gniazd i połączeń



Połączenia i gniazda CONTROL A1

Możliwe jest tworzenie połączeń pomiędzy gniazdami CONTROL A1 i CONTROL A1 II. Szczegółowe informacje na temat poszczególnych połączeń lub opcji konfiguracji można znaleźć w instrukcjach obsługi dostarczonych z urządzeniami.

Przewód połączeniowy

Niektóre urządzenia zgodne z systemem CONTROL A1 są dodatkowo wyposażone w przewód połączeniowy. Do podłączenia należy wówczas użyć dostarczonego przewodu połączeniowego.

W przypadku użycia przewodu zakupionego osobno należy zastosować monofoniczny (2P) przewód z miniwtyczkami o długości poniżej 2 metrów bez rezystancji.

Podstawowe funkcje

Funkcje systemu CONTROL A1 II są dostępne przez cały czas, gdy obsługiwane urządzenie jest włączone, nawet jeśli wszystkie pozostałe podłączone urządzenia są wyłączone.

■ Automatyczny wybór funkcji

Jeśli wzmacniacz (lub odbiornik) firmy Sony zgodny z systemem CONTROL A1 II jest połączony z innymi urządzeniami firmy Sony za pomocą monofonicznych przewodów z miniwtyczkami, przełącznik wyboru funkcji we wzmacniaczu (lub odbiorniku) automatycznie przełącza się na właściwe źródło sygnału po naciśnięciu przycisku odtwarzania na jednym z podłączonych urządzeń.

Uwagi

- Aby korzystać z funkcji automatycznego wyboru funkcji, należy podłączyć wzmacniacz (odbiornik) zgodny z systemem CONTROL A1 za pomocą monofonicznego przewodu z miniwtyczkami.
- Funkcja ta działa tylko wówczas, gdy urządzenia zestawu są podłączone do gniazd wejściowych wzmacniacza (lub odbiornika) zgodnie z nazwami na przyciskach funkcyjnych. Niektóre odbiorniki pozwalają na zmianę nazw na przyciskach funkcyjnych. Informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z odbiornikiem.
- W trakcie nagrywania nie należy odtwarzać dźwięku z żadnego innego urządzenia zestawu poza źródłem sygnału nagrywanego. Spowoduje do uruchomienie systemu automatycznego wyboru funkcji.

ciąg dalszy

*System sterowania CONTROL A1*II *(ciąg dalszy)*

■ Nagrywanie synchroniczne

Funkcja ta umożliwia przeprowadzenie nagrywania synchronicznego między wybranym źródłem sygnału a urządzeniem nagrywającym.

1 Ustaw przełącznik wyboru funkcji we wzmacniaczu (lub odbiorniku) w położeniu odpowiednim dla źródła sygnału.

2 Ustaw urządzenie źródłowe w trybie wstrzymania (pauza) (upewnij się, że oba wskaźniki ► i ❚❚ zaświeciły się).

3 Ustaw urządzenie nagrywające w trybie REC-PAUSE.

4 Naciśnij przycisk PAUSE na urządzeniu nagrywającym.

Urządzenie źródłowe zostaje zwolnione z trybu wstrzymania (pauza) i rozpoczyna się nagrywanie.

Gdy odtwarzanie w urządzeniu źródłowym zakończy się, nagrywanie zostanie zatrzymane.

Uwagi

- Nie należy ustawiać w trybie wstrzymania (pauza) więcej niż jednego urządzenia.
- Niektóre urządzenia nagrywające mogą być wyposażone w specjalną funkcję nagrywania synchronicznego, wykorzystującą system sterowania CONTROL A1II , np. funkcję “CD Synchro Dubbing” (kopiowanie synchroniczne płyt CD). Informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z urządzeniem nagrywającym.

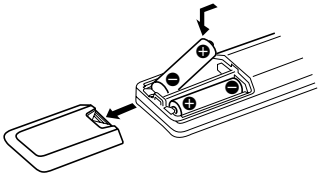
Z wyjątkiem modeli z kodem obszaru U lub CA

Elementy składowe zestawu można obsługiwać za pomocą pilota RM-U305C.

Przed rozpoczęciem użytkowania

Wkładanie baterii do pilota

Włóż trzy baterie R6 (rozmiar AA) z właściwie ukierunkowanymi + i – do pojemnika na baterie. Podczas korzystania z pilota kieruj go na czujnik ▣ odbiornika.



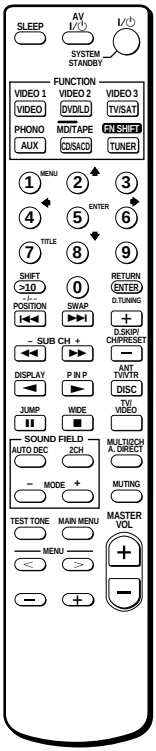
Wskazówka

W normalnych warunkach baterie powinny wystarczyć na około 6 miesiące. Jeżeli pilot przestanie sterować urzadzeniem wymień wszystkie baterie na nowe.

Uwagi

- Nie pozostawiaj pilota w miejscach szczególnie gorących lub wilgotnych.
- Nie używaj nowych baterii ze starymi.
- Nie narażaj czujnika odbiornika na bezpośrednie nasłonecznienie lub działanie urządzeń oświetleniowych ponieważ może to powodować wadliwe funkcjonowanie.
- Jeżeli nie korzystasz z pilota przez dłuższy okres czasu, wyjmij z niego baterie aby uniknąć uszkodzeń spowodowanych wyciekiem z baterii i korozją.

Opis przycisków pilota



W tabelach poniżej przedstawiono funkcje wszystkich przycisków.

Przycisk pilota	Tryby obsługi	Funkcja
SLEEP	Odbiornik	Uruchamia funkcję zasypiania i okres, po którym odbiornik wyłącza się automatycznie.
I/⏻	Odbiornik	Włącza lub wyłącza odbiornik.

ciąg dalszy

Opis przycisków pilota (ciąg dalszy)

Przycisk pilota	Tryby obsługi	Funkcja
VIDEO/ VIDEO 1*	Odbiornik	Odtwarzanie z magnetowidu. (tryb VTR 3)
VIDEO 2*	Odbiornik	Odtwarzanie z magnetowidu. (tryb VTR 1)
VIDEO 3*	Odbiornik	Odtwarzanie z magnetowidu. (tryb VTR 2)
DVD/LD	Odbiornik	Odtwarzanie obrazu z płyty DVD lub dysku laserowego.
TV/SAT	Odbiornik	Odbieranie programów telewizyjnych lub z odbiornika satelitarnego.
PHONO*	Odbiornik	Odtwarzanie dźwięku z gramofonu.
MD/ TAPE*, **	Odbiornik	Odtwarzanie dźwięku z płyty Minidisc lub z taśmy magnetofonowej.
AUX	Odbiornik	Odtwarzanie dźwięku z urządzenia audio.
CD/SACD	Odbiornik	Odtwarzanie płyty CD.
TUNER	Odbiornik	Słuchanie programów radiowych.
SHIFT	Odbiornik	Naciśnij kilkakrotnie, aby wybrać stronę pamięci przeznaczoną do programowania stacji radiowych lub wyboru zaprogramowanych stacji.
D.TUNING	Odbiornik	Tryb bezpośredniego wprowadzania częstotliwości stacji tunera.
AUTO DEC	Odbiornik	Wybieranie trybu AUTO DECODING.
MODE+/–	Odbiornik	Wybieranie trybu pola akustycznego.
2CH	Odbiornik	Wybieranie trybu dwukanałowego (2CH).
MULTI/ 2CH A.DIRECT***	Odbiornik	Wybieranie źródła dźwięku dla trybu MULTI CH IN.
MUTING	Odbiornik	Wyciszanie dźwięku z odbiornika.

* Funkcje VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, PHONO i MD/TAPE są funkcjami wymagającymi użycia dwóch przycisków. Aby wybrać jedną z powyższych funkcji, należy równocześnie nacisnąć przycisk FN SHIFT (zmiana funkcji) i wybrany przycisk funkcji. Na przykład, aby wybrać funkcję MD/TAPE, należy nacisnąć przycisk FN SHIFT i przycisk CD/SACD.

** Nie można sterować magnetofonem firmy Sony. Aby można było obsługiwać magnetofonu firmy Sony, należy wykonać czynności opisane w sekcji "Zmiana fabrycznego ustawienia przycisku funkcji" (strona 56) i przypisać do magnetofonu jakiś nieużywany przycisk (AUX itp.).

*** Funkcja Analog direct nie jest obsługiwana.

Przycisk pilota	Tryby obsługi	Funkcja
TEST TONE	Odbiornik	Naciśnij w celu wyemitowania dźwięku testowego.
MAIN MENU	Odbiornik	Naciskaj ten przycisk, aby wybrać jeden z pięciu trybów kursora: EQ, SURROUND, LEVEL, SET UP i CUSTOMIZE.
MENU </>	Odbiornik	Wybieranie opcji menu.
MENU +/–	Odbiornik	Dokonywanie regulacji lub zmiana ustawienia.
MASTER VOL +/–	Odbiornik	Dokonywanie regulacji głośności odbiornika.
AV I/⏻	Odbiornik TV/ magnetowid/ odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz DVD/ odtwarzacz MD/ magnetofon DAT	Włączanie lub wyłączanie urządzenia audio i wideo.
SYSTEM STANDBY (Naciśnij równocześnie przyciski AV I/⏻ i I/⏻)	Odbiornik/ odbiornik TV/ magnetowid/ tuner satelitarny/ odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz DVD/ odtwarzacz MD/ magnetofon DAT/ magnetofon	Wyłącza odbiornik i pozostałe urządzenia audio/wideo firmy Sony.
0-9	Odbiornik	Razem z przyciskiem "SHIFT" służy do wybierania numeru zaprogramowanej stacji tunera w trybie DIRECT TUNING lub MEMORY.
	Odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz MD/ magnetofon DAT	Wybieranie numerów utworów Naciśnięcie przycisku 0 powoduje wybranie utworu o numerze 10.
	Odbiornik TV/ magnetowid/ tuner satelitarny	Wybieranie numerów kanałów.
>10	Odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz MD/ magnetofon	Wybieranie utworów o numerach powyżej 10.

Przycisk pilota	Tryby obsługi	Funkcja
ENTER	Odbiornik TV/ magnetowid/ tuner satelitarny/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz MD/ magnetofon DAT/ magnetofon	Wprowadzenie wybranej przy użyciu przycisków numerycznych wartości odpowiadającej kanałowi, płycie lub utworowi.
D. SKIP/ CH/PRESET +/–	Odbiornik	Przeglądanie i wybieranie zaprogramowanych stacji.
	Odbiornik TV/ magnetowid/ tuner satelitarny	Wybieranie zaprogramowanego kanału.
	Odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz DVD/ odtwarzacz MD	Pomijanie płyt (dotyczy tylko urządzeń ze zmieniaczem płyt).
⏮/⏭	Magnetowid/ odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz DVD/ odtwarzacz MD/ magnetofon DAT/ magnetofon	Pomijanie utworów.
◀◀/▶▶	Odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz DVD	Wyszukiwanie utworów (do przodu lub do tyłu)
	Magnetowid/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz MD/ magnetofon DAT/ magnetofon	Przewijanie do przodu lub do tyłu.
◄	Magnetofon	Rozpoczęcie odtwarzania drugiej strony kasety.
►	Magnetowid/ odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz DVD/ odtwarzacz MD/ magnetofon DAT/ magnetofon	Rozpoczęcie odtwarzania.
❚❚	Magnetowid/ odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz DVD/ odtwarzacz MD/ magnetofon DAT/ magnetofon	Wstrzymywanie odtwarzania lub nagrywania (powoduje również rozpoczęcie nagrywania w przypadku urządzeń znajdujących się w trybie oczekiwania na nagrywanie).
■	Magnetowid/ odtwarzacz CD/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz DVD/ odtwarzacz MD/ magnetofon DAT/ magnetofon	Zatrzymanie odtwarzania
DISPLAY	Odbiornik TV/ magnetowid/ odtwarzacz VCD/ odtwarzacz LD/ odtwarzacz DVD	Wybieranie informacji wyświetlanych na ekranie telewizora.
ANT TV/VTR	Magnetowid	Wybieranie sygnału wyjściowego z gniazda antenowego: sygnał telewizyjny lub program z magnetowidu.
DISC	Odtwarzacz CD	Wybieranie płyt (dotyczy tylko urządzeń ze zmieniaczem płyt).
TITLE	Odtwarzacz DVD	Wyświetlenie tytułu płyty DVD.
MENU	Odtwarzacz DVD	Wyświetlenie menu płyty DVD.
ENTER	Odtwarzacz DVD	Wprowadzenie wybranej opcji.
RETURN	Odtwarzacz DVD	Powrót do poprzedniego menu lub wyjście z trybu menu.
↑/↓/←/→	Odtwarzacz DVD	Wybieranie opcji menu.
-/--	Odbiornik TV	Wybieranie trybu wprowadzania numeru kanału, jedno- lub dwucyfrowego.

ciąg dalszy

Opis przycisków pilota (ciąg dalszy)

Przycisk pilota	Tryby obsługi	Funkcja
POSITION**	Odbiornik TV	Zmiana położenia małego obrazu.
SWAP**	Odbiornik TV	Przełączanie między małym i dużym obrazem.
SUB CH +/–**	Odbiornik TV	Wybieranie zaprogramowanych kanałów dla małego obrazu.
P IN P**	Odbiornik TV	Uruchamianie funkcji obrazu w obrazie.
JUMP	Odbiornik TV	Przełączanie między bieżącym i poprzednim kanałem.
WIDE	Odbiornik TV	Wybieranie trybu obrazu panoramicznego.
TV/VIDEO	Odbiornik TV	Wybieranie sygnału wejściowego: z anteny telewizyjnej lub z magnetowidu.

** Dotyczy tylko odbiorników TV firmy Sony z funkcją obrazu w obrazie.

Uwagi

- Po naciśnięciu przycisków funkcji (VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD/LD) tryb wejścia odbiornika telewizyjnego może nie zostać przełączony na żądaną opcję. W takim wypadku należy nacisnąć przycisk TV/VIDEO, aby przełączyć tryb wejścia odbiornika telewizyjnego.
- Niektóre funkcje opisane w tej części mogą nie działać w zależności od modelu odbiornika.
- Powyższe objaśnienia stanowią tylko przykładowy opis funkcji urządzenia. Dlatego, w zależności od elementu zestawu, powyższe funkcje mogą nie działać lub mogą działać w sposób inny niż to opisano powyżej.
- Funkcje TV/SAT i PHONO są niedostępne dla operacji ustawiania.

Zmiana fabrycznego ustawienia przycisku funkcji

Istnieje możliwość zmiany fabrycznych ustawień przycisków funkcji, jeśli nie odpowiadają one elementom składowym posiadanego zestawu. Na przykład, jeśli w zestawie znajduje się odtwarzacz MD i magnetofon, a brak odtwarzacza CD, można przypisać przycisk CD/SACD do magnetofonu.

Należy pamiętać, że nie można zmienić ustawień przycisków funkcji TUNER i FN SHIFT (VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, PHONO i MD/TAPE).

1 **Naciśnij i przytrzymaj przycisk funkcji, którą chcesz zmienić (na przykład CD/SACD).**

2 **Naciśnij odpowiedni przycisk elementu zestawu, któremu chcesz przypisać przycisk funkcji (na przykład: 4– magnetofon).**

Do wybierania funkcji przypisane zostały następujące przyciski:

Aby obsługiwać	Naciśnij
Odtwarzacz CD	1
Magnetofon DAT	2
Odtwarzacz MD	3
Magnetofon A	4
Magnetofon B	5
Odtwarzacz LD	6
Magnetowid (tryb sterowania VTR 1*)	7
Magnetowid (tryb sterowania VTR 2*)	8
Magnetowid (tryb sterowania VTR 3*)	9
Odbiornik TV	0
DSS (cyfrowy odbiornik satelitarny)	>10
Odtwarzacz DVD	ENTER
Odtwarzacz VCD	I◄◄

* Magnetowidy firmy Sony są sterowane przy użyciu trybu VTR 1, 2 lub 3. Tryby te odpowiadają odpowiednio systemom Beta, 8 mm i VHS.

Po przeprowadzeniu powyższych czynności można posługiwać się przyciskiem CD/SACD w celu sterowania magnetowidem.

Przywracanie fabrycznego ustawienia przycisku funkcji

Powtórz opisaną powyżej procedurę.

Przywracanie fabrycznych ustawień wszystkich przycisków funkcji

Naciśnij jednocześnie przyciski I/⏻, AV I/⏻ i MASTER VOL –.

Środki ostrożności

Bezpieczeństwo

Jeśli do wnętrza urządzenia dostanie się przypadkowo obcy przedmiot lub substancja płynna, należy odłączyć przewód zasilający i przed ponownym uruchomieniem zlecić sprawdzenie urządzenia wykwalifikowanej osobie.

Źródła zasilania

- Przed uruchomieniem urządzenia należy upewnić się, czy napięcie robocze odpowiada napięciu w sieci lokalnej. Wielkość napięcia roboczego jest określona na tabliczce znamionowej znajdującej się z tyłu odbiornika.
- Urządzenie pozostaje podłączone do źródła zasilania prądem zmiennym (sieci), dopóki jest podłączone do gniazda ściennego, nawet jeśli samo urządzenie jest wyłączone.
- Jeśli odbiornik nie będzie używany przez dłuższy czas, należy upewnić się, że został odłączony od gniazda ściennego. Aby odłączyć przewód zasilający od gniazda sieciowego, ciągnij chwytając za wtyczkę przewodu; nigdy nie ciągnij za sam przewód.
- (Dotyczy wyłącznie modeli z kodem strefy U, CA) Dla celów bezpieczeństwa jedna końcówka wtyku jest szersza niż druga, co uniemożliwia nieprawidłowe włożenie wtyku do gniazda. Jeśli nie można włożyć wtyku do końca do gniazda, należy skontaktować się z punktem sprzedaży.
- Przewód zasilający można wymieniać jedynie w punkcie serwisowym z odpowiednimi uprawnieniami.

Nagrzewanie się urządzenia

Nagrzewanie się urządzenia podczas pracy nie jest usterką. Jeśli urządzenie jest używane często i przez długi okres, temperatura górnej, bocznej i dolnej części obudowy znacząco wzrasta. Aby uniknąć oparzeń, nie należy dotykać obudowy.

Lokalizacja urządzenia

- Aby zapobiec nadmiernemu nagrzewaniu się wnętrza i przedłużyć okres eksploatacji odbiornika, należy ustawić go w miejscu zapewniającym właściwą wymianę powietrza.
- Nie należy ustawiać odbiornika w pobliżu źródeł ciepła ani w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, nadmiernych ilości kurzu lub wstrząsów mechanicznych.
- Na obudowie nie należy umieszczać żadnych przedmiotów, które mogłyby zasłaniać otwory wentylacyjne i spowodować uszkodzenie urządzenia.

Obsługa

Przed podłączeniem innych urządzeń zestawu należy wyłączyć odbiornik i odłączyć zasilanie.

Czyszczenie

Obudowę, panel i przyciski należy czyścić miękką szmatką lekko zwilżoną roztworem łagodnego detergentu. Nie należy używać szorstkich ściereczek, proszku czyszczącego ani środków, takich jak alkohol lub benzyna.

W przypadku jakichkolwiek pytań lub problemów dotyczących odbiornika należy kontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży produktów Sony.

Rozwiązywanie problemów

Jeśli podczas użytkowania urządzenia wystąpi jeden z opisanych poniżej problemów, należy skorzystać z poniższych informacji dotyczących usuwania usterek. Jeśli usterki nie uda się usunąć, skontaktuj się z najbliższym punktem sprzedaży produktów firmy Sony.

Brak dźwięku niezależnie od tego, które urządzenie zestawu jest wybierane.

- Sprawdź, czy odbiornik oraz wszystkie urządzenia są włączone.
- Sprawdź, czy regulator MASTER VOLUME nie jest ustawiony na –∞ dB.
- Sprawdź, czy przełącznik SPEAKERS ON/OFF nie jest ustawiony w położeniu OFF (wyłączony) (strona 24).
- Sprawdź, czy wszystkie przewody głośnikowe są prawidłowo podłączone.
- Naciśnij przycisk MUTING na pilocie, aby anulować funkcję wyciszania.

Na wyświetlaczu pojawia się napis "NOT PCM" i nie słychać dźwięku.

- Dla opcji "DEC." w menu CUSTOMIZE wybierz pozycję "DEC. AUTO" (strona 40).

Brak dźwięku z określonego urządzenia.

- Sprawdź, czy urządzenie jest prawidłowo podłączone do gniazd wejściowych sygnału audio odpowiednich dla tego urządzenia.
- Sprawdź, czy wtyki przewodów użytych do podłączenia są do końca wsunięte w gniazda odbiornika i danego urządzenia.

Brak dźwięku w jednym z głośników przednich.

- Podłącz słuchawki do gniazda PHONES, aby sprawdzić, czy dźwięk jest odtwarzany przez słuchawki.

  Jeśli w słuchawkach jest odtwarzany tylko jeden kanał, urządzenie może być nieprawidłowo podłączone do odbiornika. Sprawdź, czy wtyki wszystkich przewodów są do końca wsunięte w gniazda odbiornika i danego urządzenia.

  Jeśli w słuchawkach odtwarzane są oba kanały, przedni głośnik może być nieprawidłowo podłączony do odbiornika. Sprawdź podłączenie przedniego głośnika, który nie emituje dźwięku.

ciąg dalszy

Rozwiązywanie problemów (ciąg dalszy)

Brak dźwięku lub słychać tylko bardzo cichy dźwięk.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia zestawu są starannie podłączone.
- Sprawdź, czy w odbiorniku wybrane zostało właściwe urządzenie.
- Sprawdź, czy przełącznik SPEAKERS ON/OFF nie jest ustawiony w położeniu OFF (wyłączony) (strona 24).
- Sprawdź, czy nie są przypadkiem podłączone słuchawki.
- Naciśnij przycisk MUTING na pilocie, aby anulować funkcję wyciszania.
- Zwarcie spowodowało włączenie zabezpieczenia odbiornika. Wyłącz urządzenie, usuń przyczynę zwarcia i ponownie włącz zasilanie.

Dźwięki lewego i prawego kanału są niezrównoważone lub odwrócone.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia zestawu są prawidłowo i starannie podłączone.
- Ustaw parametry balansu w menu LEVEL.

Występują przydźwięk i szumy.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia zestawu są starannie podłączone.
- Sprawdź, czy przewody połączeniowe znajdują się z dala od transformatora lub silnika i w odległości co najmniej 3 metrów od telewizora lub lampy jarzeniowej.
- Odsuń odbiornik TV od urządzeń audio.
- Sprawdź, czy gniazdo ⏚ SIGNAL GND jest uziemione (tylko jeśli podłączony jest gramofon).
- Wtyki i gniazda są zabrudzone. Przetrzyj je szmatką lekko zwilżoną alkoholem.

Brak dźwięku w głośniku środkowym.

- Upewnij się, że funkcja pola akustycznego jest włączona (naciśnij przycisk MODE +/–).
- Wybierz tryb CINEMA STUDIO EX (strona 34).
- Ustaw poziom głośnika (strona 23).
- Upewnij się, że parametr rozmiaru głośnika środkowego jest ustawiony na wartość “SMALL” (mały) lub “LARGE” (duży) (strona 21).

Z głośników dźwięku przestrzennego nie słychać żadnego dźwięku lub tylko bardzo cichy dźwięk.

- Upewnij się, że funkcja pola akustycznego jest włączona (naciśnij przycisk MODE +/–).
- Wybierz tryb CINEMA STUDIO EX (strona 34).
- Ustaw poziom głośnika (zobacz strona 23).
- Upewnij się, że parametr rozmiaru głośnika dźwięku przestrzennego/tylnego głośnika dźwięku przestrzennego jest ustawiony na wartość “SMALL” (mały) lub “LARGE” (duży) (zobacz strona 22).

Nie można uzyskać efektu dźwięku przestrzennego.

- Upewnij się, że funkcja pola akustycznego jest włączona (naciśnij przycisk MODE +/–).
- Funkcja pola akustycznego nie działa w przypadku sygnałów o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.

Dźwięk wielokanałowy w systemie Dolby Digital lub DTS nie jest odtwarzany.

- Sprawdź, czy odtwarzana płyta DVD itp. jest nagrana w formacie Dolby Digital lub DTS.
- Podczas podłączania odtwarzacza DVD itp. do cyfrowych gniazd wejściowych odbiornika, sprawdź ustawienie fonii (ustawienia dla wyjściowego sygnału audio) podłączonego urządzenia.

Nie można nagrywać.

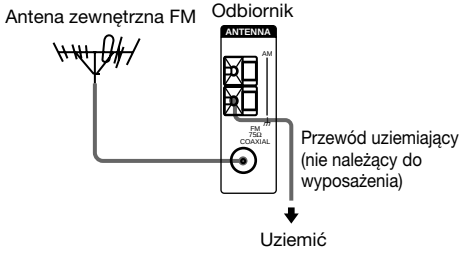
- Sprawdź, czy urządzenia są prawidłowo podłączone.
- Za pomocą przycisku FUNCTION wybierz urządzenie źródłowe.
- Podczas nagrywania z urządzenia cyfrowego, przed rozpoczęciem nagrywania za pomocą urządzenia podłączonego do analogowych gniazd MD/TAPE upewnij się, czy tryb INPUT MODE jest ustawiony na ANALOG (strona 37).
- Podczas nagrywania z urządzenia cyfrowego, przed rozpoczęciem nagrywania za pomocą urządzenia podłączonego do gniazd DIGITAL MD/TAPE OUT upewnij się, czy tryb INPUT MODE jest ustawiony na COAX IN lub OPT IN (strona 37).

Aby podłączyć odtwarzacz LD za pośrednictwem demodulatora RF

- Podłącz odtwarzacz LD do demodulatora RF,
  a następnie połącz optyczne lub koncentryczne cyfrowe gniazdo wyjściowe demodulatora z gniazdem DVD/LD OPTICAL IN lub COAXIAL w odbiorniku. Podczas tworzenia tego połączenia należy ręcznie ustawić tryb INPUT MODE (strona 37). Odbiornik może działać nieprawidłowo, jeśli tryb INPUT MODE jest ustawiony na AUTO IN.
  Szczegółowe informacje na temat podłączeń urządzeń DOLBY DIGITAL RF można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z demodulatorem RF.

Odbiór w zakresie FM jest słaby.

- Należy użyć 75-omowego kabla koncentrycznego (nie wchodzi w skład wyposażenia), aby podłączyć do systemu antenę zewnętrzną FM, jak pokazano poniżej. Jeśli odbiornik jest podłączony do anteny zewnętrznej, należy go uziemić w celu zabezpieczenia przed skutkami wyładowań atmosferycznych. Nie można podłączać przewodu uziemiającego do rur gazowych, ponieważ może to spowodować wybuch gazu.



Nie można dostroić stacji radiowych.

- Sprawdź, czy anteny są starannie podłączone. Zmień ustawienie anten, a w razie potrzeby podłącz antenę zewnętrzną.
- Sygnał stacji jest zbyt słaby (podczas dostrajania za pomocą funkcji automatycznego strojenia). Użyj funkcji strojenia bezpośredniego.
- Upewnij się, czy ustawiono właściwy interwał strojenia (podczas strojenia stacji w zakresie AM za pomocą funkcji strojenia bezpośredniego).
- Nie została zaprogramowana żadna stacja lub zaprogramowane stacje zostały usunięte (podczas wyszukiwania zaprogramowanych stacji). Zaprogramuj stacje (strona 27).
- Naciśnij przycisk DISPLAY, aby na wyświetlaczu pojawiła się częstotliwość.

System RDS nie działa.*

- Upewnij się, że urządzenie jest dostrojone do stacji nadającej w zakresie UKF (FM) i wykorzystującej system RDS.
- Wybierz inną stację w zakresie UKF (FM) o mocniejszym sygnale.

Oczekiwane informacje RDS nie są wyświetlane.*

- Skontaktuj się z daną rozgłośnią i sprawdź, czy oferuje ona daną usługę. Jeśli tak, mogła wystąpić awaria i usługa może być czasowo niedostępna.

Brak obrazu lub niewyraźny obraz na ekranie odbiornika TV lub monitora.

- Wybierz odpowiednią funkcję w odbiorniku.
- Ustaw odbiornik TV na odpowiedni tryb wejściowy.
- Odsuń odbiornik TV od urządzeń audio.

Pilot

Pilot nie działa.

- Skieruj pilota na czujnik zdalnego sterowania ▮ w odbiorniku.
- Usuń wszystkie przeszkody znajdujące się między pilotem a odbiornikiem.
- Jeśli baterie w pilocie są słabe, wymień je na nowe.
- Jeśli tryb sterowania (COMMAND MODE) odbiornika i pilota nie są zgodne, transmisja pomiędzy pilotem a odbiornikiem nie jest możliwa (strona 41).
- Upewnij się, że na pilocie wybierana jest właściwa funkcja.
- Podczas użytkowania zaprogramowanego urządzenia, które nie jest produktem firmy Sony, pilot może nie działać prawidłowo w zależności od modelu i producenta urządzenia.

Części informacyjne dotyczące czyszczenia pamięci

Aby wyczyścić	Zobacz
Wszystkie zapisane ustawienia	strona 20
Dostosowane pola akustyczne	strona 38

* Dotyczy wyłącznie modelu z kodam strefy CEL, CEK.

Dane techniczne

Sekcja wzmacniacza

MOC WYJŚCIOWA

Modele z kodem strefy U, CA

Znamionowa moc wyjściowa w trybie Stereo

(8 omów 20 Hz – 20 kHz, całk. zniekszt. harm. 0,09 %) 100 W + 100 W

(4 omy 20 Hz – 20 kHz, całk. zniekszt. harm. 0,09 %) 80 W + 80 W

Wyjściowa moc odniesienia

(8 omów 20 Hz – 20 kHz, całk. zniekszt. harm. 0,09 %)
FRONT[1]: 100 W + 100 W
CENTER[1]: 100 W
SURR[1]: 100 W + 100 W

(4 omy 20 Hz – 20 kHz, całk. zniekszt. harm. 0,09 %)
FRONT[1]: 80 W + 80 W
CENTER[1]: 80 W
SURR[1]: 80 W + 80 W

Modele z innymi kodami obszaru

Znamionowa moc wyjściowa w trybie Stereo

(8 omów przy 1 kHz, całk. zniekszt. harm. 0,7 %)
100 W + 100 W[2]
90 W + 90 W[3]

(4 omy przy 1 kHz, całk. zniekszt. harm. 0,7 %)
90 W + 90 W[2]
80 W + 80 W[3]

Wyjściowa moc odniesienia[2]

(8 omów przy 1 kHz, całk. zniekszt. harm. 0,7 %)
FRONT[1]: 100 W + 100 W
CENTER[1]: 100 W
SURR[1]: 100 W + 100 W

(4 omy przy 1 kHz, całk. zniekszt. harm. 0,7 %)
FRONT[1]: 80 W + 80 W
CENTER[1]: 80 W
SURR[1]: 80 W + 80 W

(8 omów 20 Hz – 20 kHz, całk. zniekszt. harm. 0,09 %)
FRONT[1]: 90 W + 90 W
CENTER[1]: 90 W
SURR[1]: 90 W + 90 W

(4 omy 20 Hz – 20 kHz, całk. zniekszt. harm. 0,09 %)
FRONT[1]: 75 W + 75 W
CENTER[1]: 75 W
SURR[1]: 75 W + 75 W

1) W zależności od ustawienia pola akustycznego oraz źródła, dźwięk może nie być odtwarzany.

2) Zmierzone w następujących warunkach:

Kod obszaru	Wymagane zasilanie
SP, CEL, CEK	230 V (prąd zmienny), 50 Hz
TW	110 V (prąd zmienny), 60 Hz

3) Zmierzone w następujących warunkach:

Kod obszaru	Wymagane zasilanie
CN, KR	220 V (prąd zmienny), 50 Hz

Pasmo przenoszenia

PHONO	Charakterystyka korekcji RIAA ±0,5 dB
CD/SACD, MD/ TAPE, TV/SAT, DVD/LD, VIDEO 1, 2, 3	10 Hz – 100 kHz +0,5/–2 dB (Z odłączoną regulacją pola akustycznego i korektorem)

Wejścia (analogowe)

PHONO	Czułość: 2,5 mV Impedancja: 50 kiloomów S/N[4]: 86 dB (A, 2,5 mV[5])
MULTI CH IN, CD/ SACD, MD/TAPE, DVD/LD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	Czułość: 150 mV Impedancja: 50 kiloomów S/N[4]: 100 dB (A, 150 mV[5])

4) INPUT SHORT.

5) Układ korekcji, poziom sygnału wejściowego

Wejścia (cyfrowe)

ASSIGNABLE COAXIAL IN (DVD/ LD CD/SACD)	Impedancja: 75 omów S/N: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
DVD/LD, TV/SAT, MD/TAPE (optyczne)	S/N: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Dane techniczne (ciąg dalszy)

Wyjścia

MD/TAPE (REC OUT), VIDEO 1, 2 (AUDIO OUT)	Napięcie: 150 mV Impedancja: 10 kiloomów
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SUB WOOFER (Dotyczy wyłącznie modeli z kodem obszaru U lub CA)	Napięcie: 2 V Impedancja: 1 kiloom
SUB WOOFER (Modele z innymi kodami obszaru)	Napięcie: 2 V Impedancja: 1 kiloom

EQ

BASS:	99 Hz~1,0 kHz (regulacja 21-stopniowa)
TREBLE:	1,0 kHz~10 kHz (regulacja 23-stopniowa)
Poziomy wzmocnienia:	±10 dB, z odstępem 0,5 dB

Sekcja tunera FM

Zakres strojenia 87,5 – 108,0 MHz

Gniazda antenowe 75 omów, niesymetryczne

Czułość

Mono:	18,3 dBf, 2,2 µV/ 75 omów
Stereo:	38,3 dBf, 22,5 µV/ 75 omów

Czułość użyteczna 11,2 dBf, 1 µV/ 75 omów

Stosunek sygnał/szumy

Mono:	76 dB
Stereo:	70 dB

Zniekształcenia harmoniczne przy 1 kHz

Mono:	0,3%
Stereo:	0,5%

Separacja 45 dB przy 1 kHz

Pasmo przenoszenia 30 Hz – 15 kHz, +0,5/–2 dB

Selektywność 60 dB przy 400 kHz

Sekcja tunera AM

Zakres strojenia
W przypadku modeli z kodem obszaru U lub CA
Z odstępem strojenia 10 kHz: 530 – 1.710 kHz[6)]
Z odstępem strojenia 9 kHz: 531 – 1.710 kHz[6)]
Modele z kodem obszaru CN, SP, CEL, CEK, TW, KR
Z odstępem strojenia 9 kHz: 531 – 1.602 kHz

Antena Antena ramowa

Czułość użyteczna 50 dB/m (przy 1.000 kHz lub 999 kHz)

Stosunek sygnał/szumy 54 dB (przy 50 mV/m)

Zniekształcenia harmoniczne 0,5 % (50 mV/m, 400 Hz)

Selektywność

Przy 9 kHz:	35 dB
Przy 10 kHz:	40 dB

6) Istnieje możliwość zmiany odstępu strojenia dla zakresu AM na wartość 9 kHz lub 10 kHz. Po dostrojeniu się do dowolnej stacji AM, wyłącz odbiornik. Naciśnij i przytrzymaj przycisk TUNING +, po czym naciśnij przycisk **I**/⏻. Po zmianie odstępu strojenia wszystkie zaprogramowane stacje zostaną skasowane z pamięci. Aby powrócić do odstępu strojenia 10 kHz (lub 9 kHz), powtórz opisaną powyżej procedurę.

Sekcja wideo

Wejścia/Wyjścia

Video:	1 Vp-p, 75 omów
S-video:	Y: 1 Vp-p, 75 omów C: 0,286 Vp-p, 75 omów

COMPONENT VIDEO
(Nie dotyczy modeli z kodem obszaru CEL, CEK):
Y: 1 Vp-p, 75 ohms
B-Y: 0,7 Vp-p, 75 ohms
R-Y: 0,7 Vp-p, 75 ohms

ciąg dalszy

Parametry ogólne

Wymagania dotyczące zasilania

Kod obszaru	Wymagane zasilanie
U, CA	120 V (prąd zmienny), 60 Hz
CEL, CEK	230 V (prąd zmienny), 50/60 Hz
CN, SP, KR	220 – 230 V (prąd zmienny), 50/60 Hz
TW	110 V (prąd zmienny), 60 Hz

Pobór mocy

Kod obszaru	Pobór mocy
U	280 W
CA	330 VA
CEL, CEK	290 W
CN, SP, KR	290 W
TW	290 W (MAX 500W)

Pobór mocy (w trybie oczekiwania)
0,5 W

Gniazda zasilania

Kod obszaru	Gniazda prądu zmiennego
U, CA	1 przełączane, maks. 120 W/1A
SP, TW	1 przełączane, maks. 100 W

Wymiary 430 × 161 × 400 mm z uwzględnieniem wystających części i elementów sterujących

Waga (przybliżona) 12,5 kg

Dostarczone wyposażenie
Antena przewodowa FM (1)
Antena ramowa AM (1)
Modele z kodem obszaru U lub CA;
  Pilot zdalnego sterowania RM-PP506L (1)
  Baterie R6 (rozmiar AA) (2)
Modele z innymi kodami obszaru;
  Pilot zdalnego sterowania RM-U305C (1)
  Baterie R6 (rozmiar AA) (2)

Szczegółowe informacje na temat kodu strefy używanego urządzenia można znaleźć na stronie 3.

Konstrukcja oraz dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Indeks

A, B

Automatyczne strojenie 25

C

Częstotliwość zwrotnicy 40
Czyszczenie pamięci odbiornika 20

D

Digital Cinema Sound (cyfrowy dźwięk kinowy) 34
Dostarczone wyposażenie 62
Dźwięk testowy 23

E, F

Edycja. Zobacz Nagrywanie
Etykiety. Zobacz Nadawanie nazw

G, H

Głośniki
- impedancja 18
- podłączanie 19
- regulacja głośności głośnika 23
- rozmieszczenie 18

I, J

Indeksowanie. Zobacz Nadawanie nazw

K, L

Kopiowanie. Zobacz Nagrywanie

M

Menu CUSTOMIZE 40, 47
Menu EQ 39, 46
Menu LEVEL 38, 45
Menu SET UP 21, 41
Menu SURROUND 37, 44

N, O

Nadawanie nazw 47
Nagrywanie
- na kasecie wideo 48
- na taśmie dźwiękowej lub płycie MD 48

P, Q

Pole akustyczne
- dostosowywanie 37
- resetowanie 38
- wstępnie zaprogramowane 34, 35
- wybieranie 34

Poziom efektu 37
Programator zasypiania (funkcja Sleep Timer) 47
Programowanie stacji radiowych
- programowanie 26
- strojenie 27

R

RDS 27
Regulacja
- głośności głośników 23
- jasności wyświetlacza 30
- parametrów CUSTOMIZE 40, 47
- parametrów EQ 39, 46
- parametrów LEVEL 38, 45
- parametrów SET UP 21, 41
- parametrów SURROUND 37, 44

S, T, U, V

Skanowanie
- zaprogramowanych stacji radiowych. Zobacz Strojenie zaprogramowanych stacji radiowych
- stacji radiowych. Zobacz Automatyczne strojenie

Strojenie
- automatyczne 25
- bezpośrednie 25
- zaprogramowanych stacji radiowych 26

Strojenie bezpośrednie 25

W, X, Y

Wybieranie
- pola akustycznego 34
- urządzenia zestawu 24

Z

Zmiana
- poziomu efektu 37
- wyświetlacza 30

Sony Corporation Printed in Malaysia http://www.sony.net/